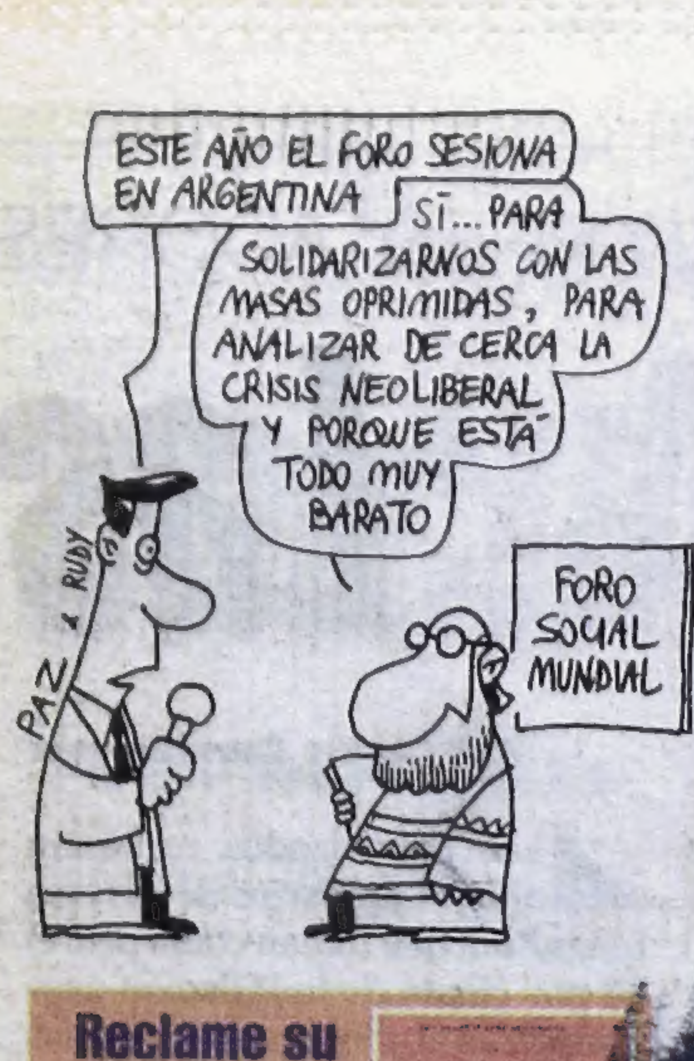


Lavagna impulsa el nombramiento de Levy, su hombre en el Central

Pignanelli con un pie afuera

Página/3

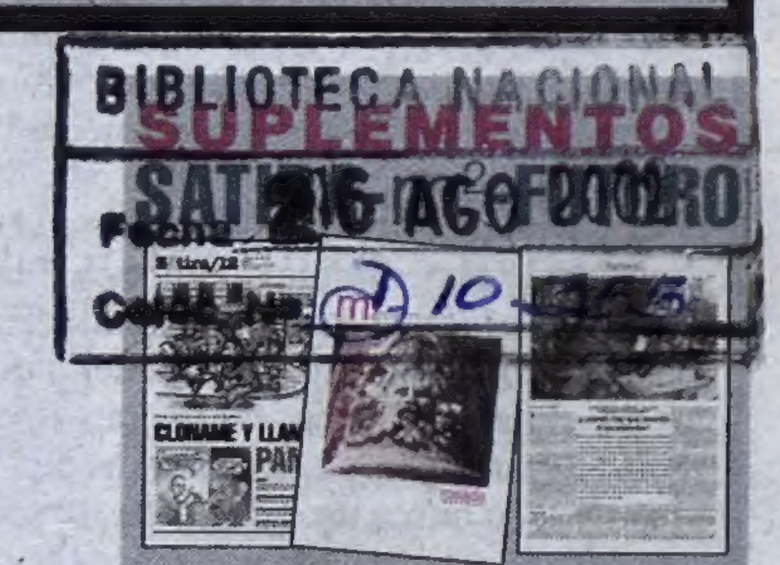
Después del fallo de la Corte se complica el acuerdo con el FMI

Bastante más que un 13 por ciento más lejos

Páginas/4/5

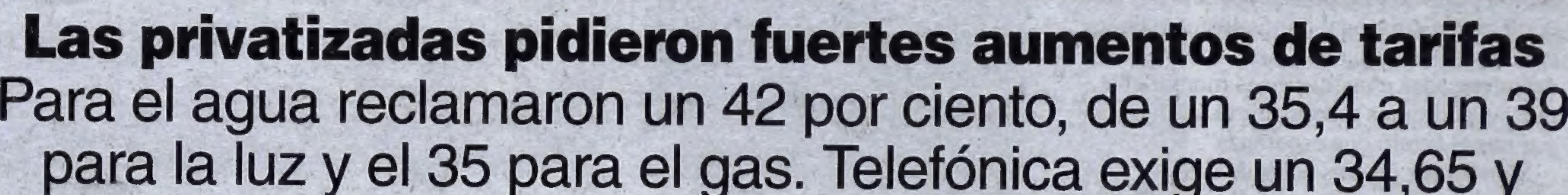


Página/12 el país diario
Buenos Aires, sábado 24 de agosto de 2002 - Año 16 - Nº 4943
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Los Gatos: $8



PROHIBICION

Pino Solanas está filmando una película sobre la eclosión social que sobrevino desde la instalación del corralito. Ya registró cacerolazos, sesiones parlamentarias, represiones varias, cortes de ruta, manifestaciones. Ayer quiso agregar lo que ocurre en los pasillos de Tribunales pero se quedó en la puerta: la Corte Suprema no autorizó su ingreso al edificio. "Dada la ausencia de interés institucional" justificó la Corte su prohibición. "Invocaron precedentes de la dictadura militar", respondió el cineasta.



Las privatizadas pidieron fuertes aumentos de tarifas

Para el agua reclamaron un 42 por ciento, de un 35,4 a un 39 para la luz y el 35 para el gas. Telefónica exige un 34,65 y Telecom del 30 a un insólito 275, según la prestación Páginas/2/3



CAYÓ PIEDRA SIN LLOVER





Fotomontaje: Gabriel Minvielle - Alejandro Elías

Detienen a tres de sus secuestradores. Eran vecinos de San Pedro sin antecedentes

Apareció el chico raptado

Página/13

Un juez suspendió las internas y el Gobierno cambió los decretos

Votan sólo los afiliados y los independientes

Páginas/6/7

Por J. M. Pasquini Durán



AFP

Prioridades

Aunque confirmaron la impresión general, los datos sobre pobreza y marginación que publicó el Indec impactaron fuerte, como si fueran novedad, sobre el atribulado ánimo de los argentinos. La decadencia nacional aumenta el número de víctimas en progresión geométrica y establece las prioridades para quien quiera reponer en la sociedad el sentido del bien común. No hay urgencia más cabal que encontrar el modo más eficaz de calmar el hambre y la sed de millones de personas, velar por la salud, ofrecer educación, seguridad y justicia. En definitiva, reintegrar la solidez del cuerpo social, hoy fragmentado y martirizado por la insensata crueldad de las políticas públicas de más de una década que, por convicción o por ineptitud, siguen dominando el pensamiento gubernamental. Para colmo, con la misma contundencia de las cifras existe la impresión general de que las próximas elecciones no traerán alivio a tantos pesares porque, en palabras de obispos, "se busca un cambio de personas sin que se hubieran llevado a la práctica reformas que legitimen y hagan creíble la acción política". La misma declaración de la conferencia episcopal puntualiza una de las condiciones necesarias: "Sólo con personas desinteresadas e instituciones moralmente nuevas podremos reconstruir el tejido social y mirar el futuro con esperanza".

Sólo un par de días antes de este pronunciamiento, un grupo de dirigentes y organizaciones políticas y sociales, entre ellos Elisa Carrió, Víctor De Gennaro, Luis Zamora, Luis D'Elía y otros, se congregaron para encontrar la manera de presionar sobre la corporación de gobierno y partidos para dar por finalizado el mandato de todas las representaciones políticas y someterlas de una sola vez al juicio de las urnas desde arriba hasta abajo. O sea, lo que en la calle se resume en la demanda de "que se vayan todos". En este primer encuentro, resolvieron convocar una movilización nacional el 30 de agosto, dentro de una semana, con cortes de rutas y de calles y con manifestaciones en todo el país y reclamaron, aun sin las debidas precisiones metodológicas, una Constituyente para la remoción de todos los cargos electivos. Aunque nadie hizo cuentas, es claro que una iniciativa semejante podrá avanzar hacia su propósito si cuenta con la adhesión activa de centenares de miles de ciudadanos en todo el país. No será fácil lograrlo, ya que aun para los más sinceros, la experiencia del consenso, en el que nadie gana, es un ejercicio acosado por las impaciencias.

Desde hace algún tiempo, partidos de izquierda reivindican la formación de una Asamblea Popular Constituyente, aunque la diferencia principal con esa otra iniciativa, que a primera vista parecen ser coincidentes, es que éstos la proponen como sustituto de las instituciones reconocidas por la Constitución vigente. Si bien las síntesis suelen anular los matices con cierta dosis de arbitrariedad, en este caso para abreviar podría decirse que la propuesta sería de hecho el fruto de una rebelión popular que también suelen llamar el "argentinazo", una versión muy ampliada de la desobediencia civil del 19/20 de diciembre último. Ninguno de los partidos que respaldan esta iniciativa participó del encuentro multisectorial, aunque tal vez alguno de ellos acuda a la próxima cita, así sea para aclarar posiciones. La división en compartimentos estancos va más allá de entendibles elucubraciones ideológicas, porque a veces los mismos participantes de una propuesta realizan otras actividades en la que omiten la mención del compromiso que acaba de aprobar. Así, por ejemplo, en los discursos de inauguración del Foro Social nadie recordó la movilización que tendrá lugar cinco días después que este otro encuentro haya terminado. Del mismo modo, salvo mínimas excepciones, a la marcha inicial del Foro faltaron representaciones políticas y sociales que, al menos en los discursos y más de una vez en las conductas, comparten la idea de que otro mundo y otro país son posibles.

Tampoco la cúpula de la Iglesia, que suele discurrir sobre la realidad con frases conmovedoras, hace acto de presencia en los otros territorios sociales, a pesar de su compromiso espiritual con las prácticas del diálogo. En la gestualidad episcopal la convocatoria a un plenario extraordinario para setiembre a fin de analizar el cuadro político y social del país puede ser interpretada como un signo de su disgusto con la conducta del Gobierno y aun, si como se presume, lo expondrá con todas las letras y cara a cara en audiencia reservada con el presidente Eduardo Duhalde, son actitudes que no alcanzan todavía a conmover al propio gobierno ni tampoco a la sociedad en general para que el camino elegido por la autoridad eclesiástica sea aceptado por los demás como el rumbo cierto para salir de la actual situación. En situaciones de peligro, los pastores suelen ponerse al frente del rebaño, en lugar de seguirlos cuidando desde atrás. Es decir, no deja de ser interesante imaginar a esta misma iglesia convocando a una procesión popular en la calle por el pan, el trabajo y la fraternidad.

En rigor, nadie atina a ocupar el liderazgo necesario y también la fragmentación, los recelos y desconfianzas recíprocos, influyen todavía más que las voluntades de concertación. Con los instrumentos de las ciencias sociales y políticas en el final del siglo XX pudo comprobarse, aquí y en el mundo, un doble proceso simultáneo: de un lado, la fabulosa concentración económica en un reducido número de corporaciones financieras y comerciales, y del otro, una dispersión política de tal grado que fue interpretada por ciertos analistas como la evidencia contundente del fin de las ideologías. Esta disgregación puso en crisis los sistemas de representación y así las extremas derechas que nunca creyeron en la libertad o en la democracia plenas, confinadas por más de medio siglo a la condición de minorías, recuperaron atracción en numerosas sociedades, cuyos ciudadanos fueron desengañados por lo general con la escasa aptitud de las fuerzas del progreso para gestionar las complejidades contemporáneas. La frustración de la socialdemocracia europea y el rápido desplazamiento hacia la derecha de las mayorías de votantes en esos países ofrecen una variedad de interrogantes que aún no tienen réplicas definitivas.

En la Argentina, es obvio que los partidos mayoritarios no escaparon a la tendencia general, con el agravante que los procesos económicos internacionales, conocidos como de "globalización", han hecho estragos en sus débiles economías y han llevado la injusticia social hasta límites que sólo se encuentran en el siglo XIX o principios del XX: el trabajo esclavizante, la explotación infantil, el desempleo masivo, la desintegración familiar y social, la miseria extrema combinada con la violencia en todas sus formas, hasta la reaparición de pestes que habían sido vencidas por la medicina, la barbarie ha sido en esta zona el resultado más evidente de la llamada "modernización" conservadora. Mientras más intenso y extenso han sido los retrocesos, más arduos y complejos son los esfuerzos necesarios para recuperar el terreno perdido. Ese nivel de dificultades, expuestas a través de relaciones de poder tremendamente desiguales, contribuye tanto o más que las mezquindades sectoriales o las mediocridades dirigentes para impedir las soluciones que a simple vista son de una urgencia insoslayable.

Con más precisión: la complejidad del cuadro no disculpa ni excluye la mediocridad, sino que la potencia. En la actualidad, el Gobierno transitorio de Duhalde es una nave al garete, sin otro rumbo ni mando que los vaivenes de aguas embravecidas. La desprestigiada Corte Suprema puede atontarlo de un golpe, mediante un fallo de mínimo sentido de justicia, como es la restitución del recorte inconstitucional de salarios estatales y jubilaciones, cuya demora en pronunciarse es inexcusable. Desde otro ángulo, la desclasificación de archivos documentales norteamericanos sobrelos años de plomo, en lugar de oxigenar al poder, lo intoxica con el temor al despecho de los militares. En suma, es una nave que está siempre al borde de la zozobra o, lo que es peor, del naufragio. Y en lugar de enderezar el timón, cumpliendo con la histórica tarea que le fue confiada, el Gobierno se enclaustró en la puja interna de aparatos del justicialismo, ubicándose como una facción más de la disputa. No tuvo la visión ni las entrañas para hacer historia y resulta que ni siquiera puede fabricar un candidato que lo suceda. Por supuesto, ya se apuró a rechazar cualquier convocatoria a Constituyente.

Salvo en la irresponsable hipótesis de "cuanto peor, mejor", la fragilidad del Gobierno, agregada al descrédito popular de las representaciones, no sólo político-institucionales, obstaculiza en vez de facilitar la tarea de la oposición, obligada a medir el ímpetu de la presión para no provocar el naufragio descontrolado porque el resultado podría agravar el desastre en lugar de aliviarlo. Hay que decir, desde ya, que las broncas populares, a pesar de todos los motivos que la justifican, han guardado prudencia, teniendo que absorber incluso golpes terribles de la represión salvaje, para no servir de pretexto a ningún golpe de mano de aventureros liberticidas. Han sabido valorar el desprecio como instrumento válido antes que la venganza ciega. De todos modos, aun los que creen que tienen la impunidad garantizada deberían recordar que una diferencia entre las personas y los santos es la longitud de la paciencia.

PRESTADORES

Las

Por Cledis Candelaresi

Las privatizadas reclaman ajustes tarifarios de diversa magnitud, que toman como piso el 34 por ciento de la inflación acumulada en el año y que, en algunos casos puntuales, se disparan hasta por encima del 200 por ciento. Otros prestadores, como los concesionarios de trenes, postergaron para mejores momentos sus ideas de reformular los cuadros tarifarios y se conforman con un subsidio más generoso, que los compense por los "mayores costos". La información fue difundida ayer a través de una síntesis que preparó el Ministerio de Economía, cuyo vocero advierte que no está en el ánimo de Roberto Lavanga convalidar "ningún número exorbitante", aunque no hay funcionario que pueda precisar en público cuál es el límite de la razonabilidad. La partida recién empieza y los ajustes en cierne, ventilados por una síntesis oficial, son apenas una de las cartas a jugar.

Las subas pretendidas son sólo "a cuenta" de otras que se dispondrán en el futuro, en el marco de nuevos contratos de concesión. Pero estos acuerdos deberían ser celebrados por el próximo gobierno y después de acordar una previsible flexibilización a las los programas de obra que las empresas suspendieron casi íntegramente, desde que en enero pasado, el Gobierno pesificó y congeló sus tarifas.

Aquellas presentaciones serán debatidas en audiencias públicas, cuyas conclusiones serán giradas luego a una comisión bicameral. A partir de aquí todo depende, en gran medida, de cómo se resuelva la disputa que hoy libra el Poder Ejecutivo con los legisladores del justicialismo, muchos de los cuales tienen posiciones bastante críticas hacia las privatizadas. Al igual que la mayor parte de los opositores –pero a contramano de lo que quiere Economía– aspiran a que las opiniones parlamentarias sobre esta materia tengan fuerza de ley, para poder autorizar o bloquear cualquier cambio que quiera autorizar Economía.

En cualquier caso, el punto de partida para esa confrontación institucional son estas aspiraciones empresarias:

◆ **Electricidad.** Edenor reclamó un 36 por ciento de ajuste para usuario final, Edesur un 35,4 y Edelap un 39 por ciento. Estas adjudicatarias integran la mayoría de energéticas a las que el Gobierno les requerirá información adicional para juzgar el aumento pretendido. Los incrementos son muy superiores en el caso de las transportadoras de energía.

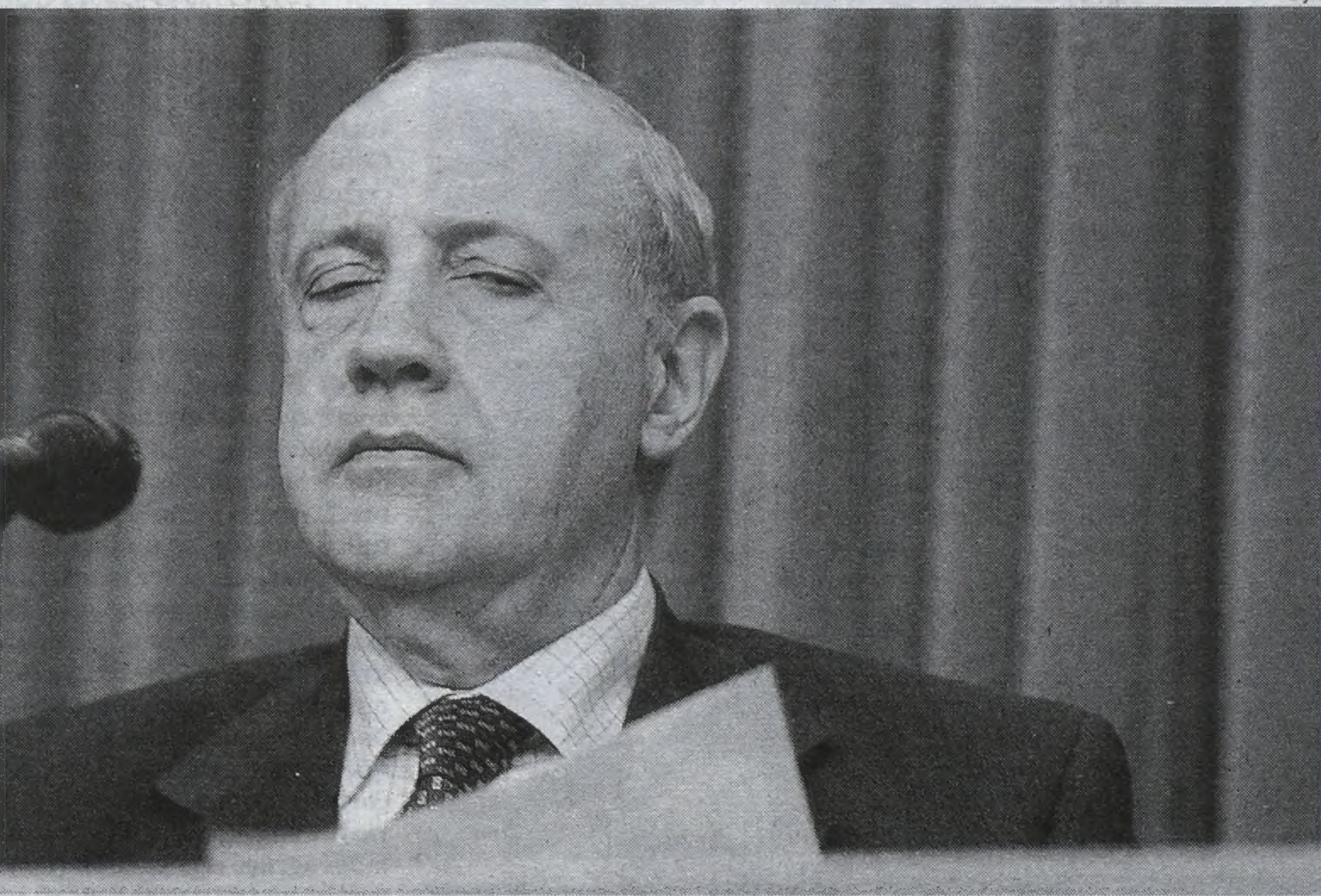
Gas: ***Metrogas pretende subir su margen un 68 por ciento, en tanto TGS reclama el 173 por ciento. La incidencia en la tarifa final sería del 140 por ciento.***

◆ **Gas.** En este caso, el aumento al usuario final depende de cuánto quiere aumentar la distribuidora su margen, más lo que aspiran otros factores de la cadena, como el transporte. Metrogas aspira a subir su margen (el 30 por ciento de la tarifa final) un 68 por ciento, en tanto

DE SERVICIOS PUBLICOS RECLAMARON AUMENTOS SIN CONTEMPLACIONES

calculadoras echaron humo

Ninguna se privó de pedir el 34 por ciento de ajuste por inflación, pero la tarifa del gas en Capital subiría un 140 por ciento de atenderse la demanda de distribuidoras y transportistas. Para Economía, se trata de "cifras exorbitantes" que no se aceptarán.


DyN

Roberto Lavagna y otro dolor de cabeza. Es preferible no ver lo que reclaman las empresas.
"Tenían pista para pedir, y pidieron", señaló irónico un funcionario al comentar las cifras.

que la Transportadora de Gas del Sur (otro 30 por ciento de incidencia final) prevé un incremento de 173 por ciento en la parte que le corresponde. Ello se traduciría en un incremento final de aproximadamente un 140 por ciento para el consumidor, de satisfacerse la demanda de las concesionarias. Transportadora Gas del Norte requirió un incremento "más moderado", del 39,4 por ciento. Según cálculos oficiosos del Enargás, la distribuidora Metrogas aspira a una suba del 34 por ciento en las tarifas residenciales capitalinas.

◆ **Teléfonos.** Telefónica de Argentina plantea un ajuste del 34,65 por ciento sobre todas las tarifas del servicio básico telefónico, como resultado de aplicación del índice de costo de vida, más actualización por precios hasta que termine la renegociación del contrato. Telecom postula un ajuste del 43 por ciento en el servicio local, 52 por ciento en la telefonía pública, de entre el 9 y el 21 por ciento en larga distancia y alrededor del 275 por ciento en las llamadas internacionales. Este último incremento fue justificado porque el carrier internacional se abona en dólares (a un prestador del exterior), que el concesionario local paga aunque no pueda cargarlo a su cliente.

◆ **Agua.** El incremento pretendido por Aguas Argentinas llega al 42 por ciento. El comunicado oficial no hace ninguna alusión a los argumentos utilizados por la empresa para reclamar esa suba, cuando hasta no hace muchas semanas se aseguraba que en este servicio no habría ajuste, sino que se compensaría a la concesionaria con postergaciones en el plan de obras obligatorio.

◆ **Peaje.** Los únicos que reclamaron aumento son los operadores de los accesos a la Capital Federal. Autopistas del Sol, un 15 por ciento de ajuste en el ticket más un subsidio de 70 millones anuales. El Grupo Concesionario Oeste reclamaría, según infiere el Palacio de Hacienda, alrededor del 50 por ciento. Autopista Ezeiza Cañuelas, un 50 por ciento más un subsidio. Coviares (autopista a La Plata) pretende un subsidio o un aumento de hasta 30 millones anuales. Los concesionarios de rutas nacionales no reclamaron ningún aumento: por ahora cobran un subsidio que proviene del Fondo de Infraestructura que administra Economía.

◆ **Trenes.** Las líneas urbanas exigen "compensaciones por mayores costos", es decir, un aumento de la subvención que volvieron a cobrar meses atrás. Los cargueros omitieron presentación y Ferroexpreso no planteó ajuste alguno: la línea de Techint aspira a que el Estado mejore la infraestructura en vías en distintos recorridos. El resto tiene sus contratos en revisión y con multimillonarios incumplimientos en obras.

Según dejaron trascender los funcionarios ligados al tema, el Gobierno no está dispuesto a autorizar aumentos por encima del 10 por ciento, aunque el propio oficialismo parlamentario sugiere que Economía sería capaz de convalidar más del 20. Del mismo modo que los técnicos oficiales estudian cómo instrumentar una tarifa social, también analizan cómo desdoblar el aumento para moderar el impacto no sólo económico, sino fundamentalmente político. Así, mientras que los usuarios de menores recursos serían "beneficiados" por un congelamiento de tarifas hasta fin de año, un ajuste equivalente a la inflación acumulada para el resto no resultaría un imposible.

Subsidio a colectivos

Representantes de las empresas petroleras y el secretario de Energía, Enrique Devoto, acordaron un subsidio especial para el gasoil destinado al autotransporte de pasajeros y se espera que este lunes el Gobierno firme el decreto correspondiente. El precio resultante del acuerdo sería de entre 80 y 85 centavos por litro de gasoil. Los representantes empresariales inicialaron el texto del decreto que sería firmado este lunes. Las petroleras se beneficiarían con una rebaja proporcional de las retenciones a las exportaciones de crudo. El sistema hasta ahora permitió vender el gasoil a los transportistas a 75 centavos el litro, con un subsidio de parte del Estado, pero a fines de este mes expirará el acuerdo vigente. La rebaja del precio, por otro lado, tiene por objetivo calmar la inquietud de los empresarios de colectivos, quienes reclaman un incremento de los boletos por el aumento de valor de los combustibles y de algunos insumos importados, producidos tras la devaluación. En otro orden, la jueza María José Sarmiento (fuero contencioso administrativo) declaró ayer inconstitucional el decreto que grava con una alícuota de 5 centavos a la transferencia o importación de gasoil.

ALDO PIGNANELLI, PRESIDENTE DEL BANCO CENTRAL, CON UN PIE AFUERA

Lavagna aplicó una pigna de nocaut

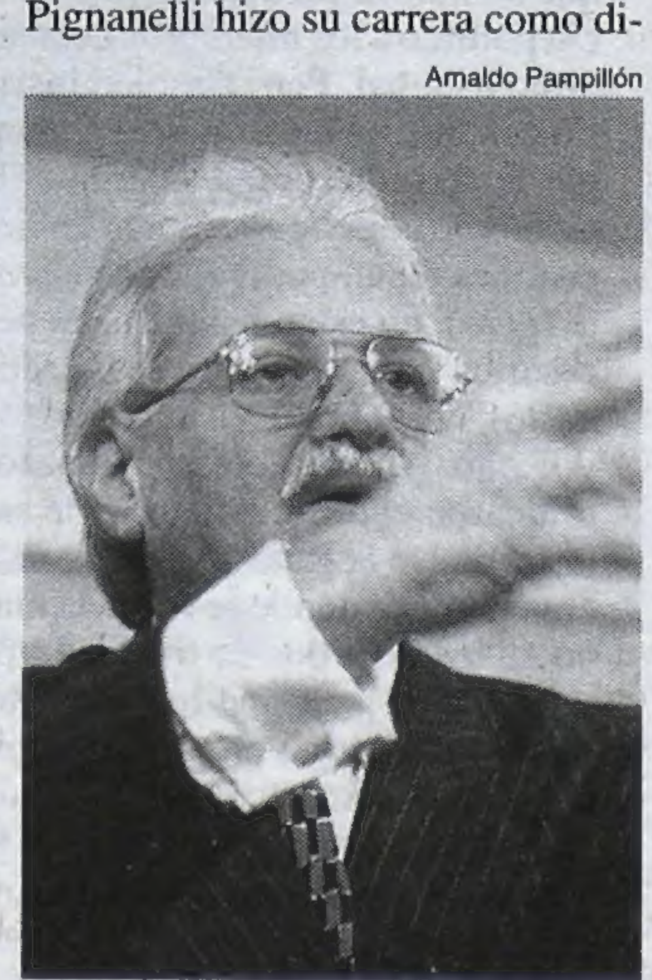
Por Claudio Zlotnik

Eduardo Duhalde desautorizó ayer al Banco Central, y Aldo Pignanelli, su titular, está más afuera que adentro de la entidad monetaria. En medio de un nuevo round entre Economía y el BC por el corralito, el jefe de Estado fue tajante: "Desautorizo toda información económica que no provenga del Ministerio de Economía. Es el Ministerio el que informa y el que está autorizado a proporcionar los datos referidos a la política económica", señaló en declaraciones a la agencia NA. Las palabras de Duhalde, en claro apoyo a Lavagna, fueron un duro golpe para Pignanelli, quien anoche comunicó a sus íntimos que se alejaría del cargo si el Presidente no salía a respaldar públicamente su gestión. Anoche, en la City como en algunos sectores del Gobierno, daban por hecho la salida de Pignanelli. Y Jorge Levy, actual superintendente de Entidades Financieras, era el candidato número uno para suceder al actual jefe del BCRA, ya que cuenta con la confianza del ministro de Economía y también de Duhalde.

"Existe mucha tensión. Pignanelli está muy enojado con Duhalde y con Lavagna", señaló una fuente del BC a este diario. "Todavía no renunció", manifestó el vocero a este diario, dejando abierta la posibilidad de que el alejamiento se concrete en las próximas horas. Tanto en el Central como en Economía reconocieron que el pico de tensión se generó en el marco del "momento crítico" que pasan las negociaciones con el Fondo Monetario. También mencionaron que el desguace del Scotiabank Quilmes entre los bancos Comafi y Macro-Bansud "dejó más heridas" entre Lavagna y Pignanelli.

Procesado por el caso Medefin, Pignanelli hizo su carrera como director del Central, pero llegó al cargo máximo por su militancia al lado de Eduardo Duhalde. Hasta ahora, el jefe de Estado se había mostrado imparcial en la puja entre Lavagna y Pignanelli. Pero ayer quebró ese equilibrio. No dudó en atender el pedido de su ministro de Economía y respaldó su gestión frente al nuevo embate desde el Central. Además, Pignanelli había quedado herido luego del procesamiento por el Medefin.

Arnaldo Pampillón



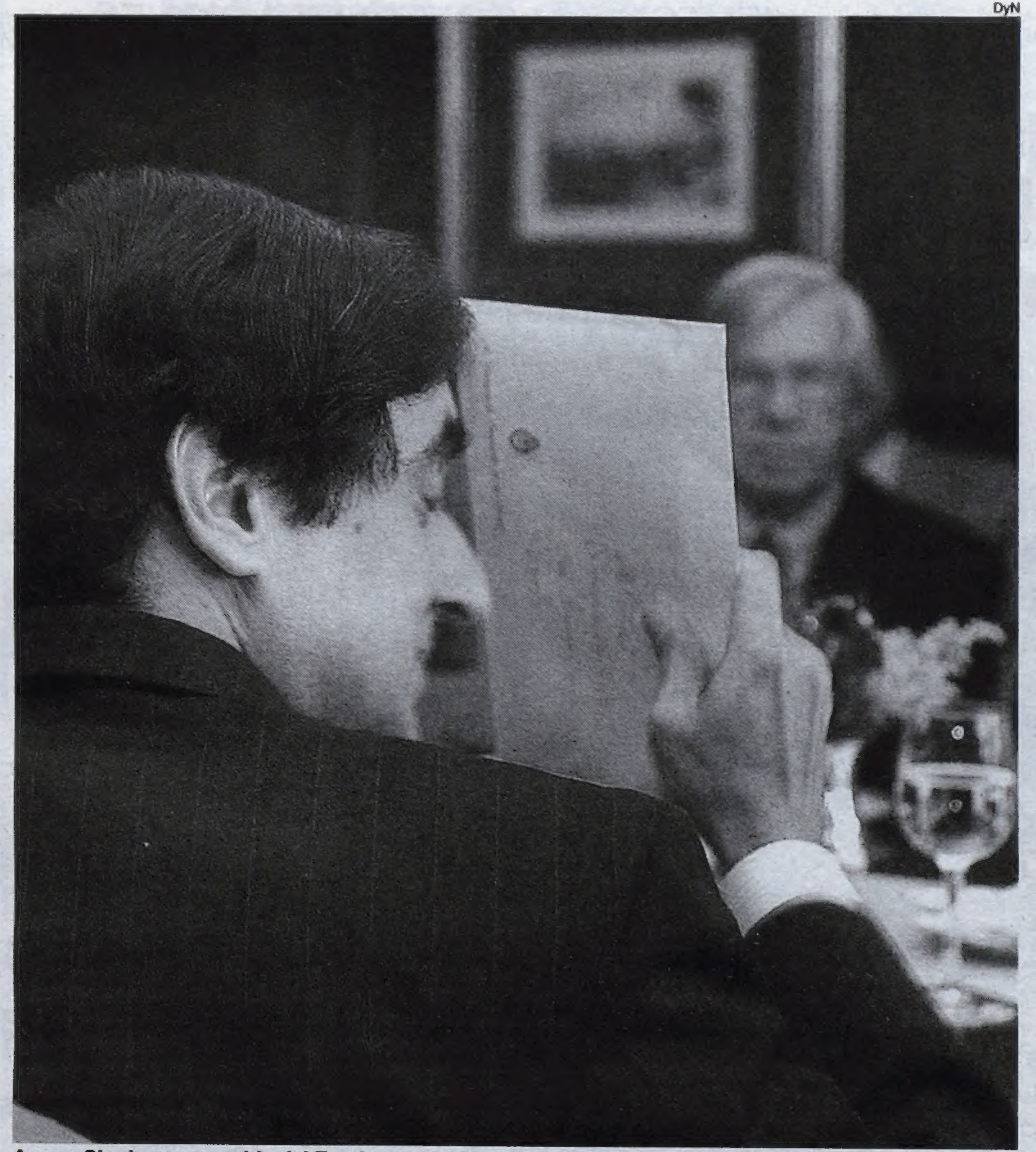
Aldo Pignanelli, titular del BCRA.
Procesado por el caso Medefin.

El nuevo contrapunto entre Lavagna y el BCRA se inició con las últimas declaraciones de Guillermo Lesniewier, director del instituto emisor. Durante un seminario, el funcionario insistió con la propuesta de liberar las cuentas a la vista y devolver inmediatamente los plazos fijos reprogramados de hasta 10 mil pesos, a través de la cesión de tres cheques diferidos. Esa propuesta enfureció a Lavagna, quien ayer se comunicó con Duhalde y le pidió un respaldo explícito y contundente, que no tardó en llegar.

Por la tarde, el titular del Palacio de Hacienda fue crítico con el Central. "Hay una contradicción: al mismo tiempo que alguna gente pide la liberación del corralito, no cumple con la función que le corresponde de crear el sistema (financiero) libre", acusó. Y fue más explícito: "Economía aprobó, a fines de mayo, la creación de las cuentas bancarias libres, sin restricciones, y esas cuentas no terminaron de ser instrumentadas por el Banco Central. Este debe ser el paso número uno", apuntó.

Frente al contraataque de Economía, en el Central ensayaron una defensa. Fuentes de la entidad comentaron a **Página/12** que la propuesta de Lesniewier "no reflejó nada nuevo" y que fue esbozada en un ámbito académico, sin la intención de que causara molestias al ministro de Economía. "Lesniewier hizo la salvedad que podría flexibilizarse el corralito en caso de que se frenen los amparos", añadieron en el BC, intentando bajarle los decibeles a la pelea.

La puja de Lavagna con el Central fue previa a la asunción de Pignanelli ya que dio inicio con Mario Blejer quien, precisamente, se alejó del cargo debilitado por los tironeos con el ministro. Durante toda la pelea, el ministro se mostró resistiendo cada ofensiva del BC: primero, oponiéndose a la aplicación de un Plan Bono compulsivo sobre los depósitos y despuésnegándose a la apertura del corralito, tal como también sugiere el FMI, lo que, en la óptica de Lavagna, podría desembocar en un golpe inflacionario. Quedó claro que esa primera pulseada la ganó Lavagna, que terminó aplicando un Plan Bonos optativo.



Anoop Singh, responsable del Fondo para la Argentina. Levantó sin fecha su visita al país.
El FMI desconfía de las metas y esperará una resolución a la obligación de devolver los haberes descontados.

EL FALLO DE LA CORTE Y EL

Al FMI no se le

Por David Cufré

El fallo que ordenó devolver los descuentos salariales y las diferencias en las proyecciones del programa monetario le dieron pie al Fondo para postergar sin fecha el acuerdo.

De pronto el acuerdo con el FMI, que parecía inminente, vuelve a ser un problema para el Gobierno. La suposición, casi la certeza que tenían los funcionarios del Ministerio de Economía hace dos semanas tras la visita de Paul O'Neill, de que el convenio con el Fondo se firmaría a fines de este mes, ha desaparecido. En el Palacio de Hacienda admitieron ayer ante *Página/12* que las negociaciones volvieron a empantanarse y que tampoco finalizarán en setiembre. La nueva fecha tentativa es octubre, aunque los más optimistas arriesgan que tal vez todo termine para fines del próximo mes. Pero nadie de esa cartera quiere hablar públicamente de fechas para no quedar nuevamente desautorizado. El fallo de la Corte Suprema que declaró inconstitucional el recorte del 13 por ciento a los salarios de empleados públicos y jubilados agravó el panorama. La discusión central con el FMI es, otra vez, por el programa monetario y en ese marco la resolución judicial puso en duda el cumplimiento de las metas fiscales.

"Más que dificultades de orden económico, (el fallo) genera un ruido político importante", interpretó Roberto Lavagna, en declaraciones previas a la reunión de gabinete que convocó Eduardo Duhalde a Olivos en carácter urgente. El encuentro con los ministros tuvo como tema central la definición de una estrategia frente al dictamen de la Corte y la nueva postergación en la firma del acuerdo con el FMI. Entre los funcionarios surgió la preocupación de que el veranito financiero devenga en tormenta, con la estabilidad del dólar amenazada por el enésimo desplante de Washington.

El secretario Legal y Administrativo de Economía, Eduardo Pérez, trabajó desde el mismo momento en el que se conoció el fallo de la Corte para idear mecanismos que permitan neutralizar los efectos fiscales de esa resolución. Una posibilidad es pagar la deuda generada con empleados públicos y jubilados por un año de descuento salarial con bonos. Otra alternativa es emitir un decreto de necesidad y urgencia que restrinja el plazo de trabajadores y jubilados para acudir a la Justicia para reclamar la restitución de sus haberes. Cualquiera de las medidas entraña un alto costo político para el Gobierno, que analiza hasta dónde está dispuesto a avanzar. Para colmo, el escenario político se complicó al mismo tiempo que el económico, y a eso se sumó la crisis con el presidente del Banco Central, Aldo Pignanelli.

> **Salidas:** ***Economía trabajó desde que se conoció el fallo de la Corte para idear mecanismos que neutralicen sus efectos fiscales. Pero la resolución será política.***

Lavagna se apuró a aclarar ayer que la decisión de la Corte "no implica en lo inmediato afectaciones financieras importantes" para el Gobierno, dado que la Justicia deberá expedirse en cada reclamo particular. "Serán necesarias definiciones caso por caso", remarcó. Esto quiere decir que cada empleado público y cada jubilado deberá presentarse ante la Justicia para exigir que se le restituya el dinero descontado o, de lo contrario, seguirá padeciendo el recorte. Sólo en el caso de jubilados y pensionados, los afectados por la medida son 513 mil personas. En Economía se consuelan diciendo que un alto porcentaje de ese total no acudirá a tribunales. Pero la Corte también tiene para dictaminar por una presentación que engloba a todos los trabajadores estatales hecha por la CTA, con fallos favorables en primera y segunda instancia.

El riesgo que advierte el FMI es que el Gobierno tenga que empezar a pagar nuevamente el 13 por cien-

REACCION DEL GOBIERNO ANTE EL FALLO DE LA CORTE

Ensordecedor ruido político

El fallo de la Corte Suprema que restablece el 13 por ciento para los empleados públicos y jubilados "no implica en lo inmediato afectaciones financieras importantes, porque debe definirse caso por caso", dijo ayer el ministro Roberto Lavagna. Pero reconoció que "genera dudas adicionales" en las negociaciones con el Fondo Monetario. "Más que dificultades de orden económico, (el fallo) genera un ruido político importante", completó Lavagna en declaraciones a dos agencias internacionales, no casualmente elegidas para enviar un mensaje al exterior, mientras el Gobierno aguarda la respuesta del FMI a la carta de intención girada a Washington hace una semana.

Los principales ministros del gabinete unificaron el discurso para responder al fallo de la Corte. Por un lado, destacaron que respetaban las decisiones de la Justicia. Por el otro, dejaron en claro que no hay fondos públicos suficientes para generalizar la devolución del 13 por ciento y que se pagará, caso por caso, mientras haya recursos.

"No es algo para dramatizar", sostuvo el ministro de Seguridad y Justicia, Juan José Alvarez, buscando relativizar el impacto de la medida sobre la administración duhaldista. "Los agentes del Estado comenzarán a litigar para que les devuelvan el dinero, y el Estado nacional tendrá que hacer una cantidad de egresos que no tenía previstos. El problema es de caja: si está la plata, se reconoce el pago, si no, no se puede reconocer", explicó. Alvarez dijo que no se pensaba derogar el decreto de De la Rúa que determinó el recorte a los empleados estatales, el que seguirá vigente para toda la administración nacional. Por otra parte, no quiso vincular el fallo a una presión política al Ejecutivo, teniendo en cuenta el proceso de juicio político abierto en el Congreso a los jueces de la Corte.

En la misma línea, el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, dijo que el Gobierno "va a acatar" el fallo y negó que éste pueda interpretarse como una presión a Duhalde para que se mueva para archivar el juicio político a los miembros del máximo tribunal. Pero también insistió con que no hay fondos para pagar la recomposición salarial. "El Gobierno no debe cuestionar las decisiones de un poder independiente (pero), no están los recursos necesarios para hacer frente a estos gastos", aseguró.

Tanto Alvarez como Atanasof criticaron el decreto de recorte salarial de De la Rúa. "A mi criterio, eran tiempos donde se metía la mano en los bolsillos de trabajadores y jubilados para que los números cerraran", fustigó el jefe de Gabinete. Y Alvarez recordó que él fue uno de los máximos opositores a la medida, cuando la anunció Domingo Cavallo con el objetivo de cumplir el déficit cero. Sin embargo, hoy todos los funcionarios duhaldistas temen que peligre el demorado acuerdo con el Fondo.

Para jubilados hay fondos

El director de la Ansés, Sergio Massa, sostuvo que el organismo cuenta con los fondos necesarios como para hacer frente "a partir del mes próximo" al pago del 13 por ciento en los haberes de los jubilados y pensionados que iniciaron acciones judiciales. Massa aclaró, sin embargo, que de 540 mil jubilados que sufrieron el descuento a comienzos de 2001, sólo 90 mil están comprendidos en el dictamen de la Corte y de ellos, 60 mil ya venían cobrándolo por anteriores resoluciones de la Justicia. Sin embargo, otras fuentes de la Ansés aseguraron que los casos presentados ante la Justicia son solamente 20 mil y de ellos, apenas ocho mil obtuvieron medidas cautelares favorables que les permiten desde entonces cobrar sus haberes completos, tal como adelantó este diario ayer. En cuanto al retroactivo, Massa adelantó que "vamos a generar una solución integral, no una solución para cada caso en particular" y que la fórmula "podría ser un pago en cuotas". Por otra parte, el funcionario opinó que "no correspondería que el Estado volviera a apelar" la decisión de la Corte. Más aún, cree que en las próximas semanas habrá una avalancha de juicios de parte de los restantes 450 mil jubilados y pensionados que no habían iniciado acciones judiciales. Y por eso insistió con que "hay que empezar a buscar una solución integral". Según sus cálculos, empezar a pagarles a todos los jubilados y pensionados el haber completo significaría una erogación extra de 54 millones de pesos mensuales.

JUICIO POLITICO

Pujas en

Por Felipe Yapur

El fallo de la Corte Suprema que declaró inconstitucional la reducción del 13 por ciento de los salarios estatales puso locos de contentos a los empleados públicos, enfureció a Eduardo Duhalde y, por supuesto, reavivó el debate del juicio político que pesa sobre los nueve jueces del alto tribunal. En el bloque de diputados del justicialismo juran que este tema se resolverá la semana próxima. Eso sí, siempre y cuando consigan superar la conflictiva definición de las internas abiertas.

"La acordada es un claro ejemplo de que no existe el pacto entre la Corte y el gobierno de Duhalde", repitió con fuerza uno de los máximos representantes del duhaldismo en la Cámara baja. Esto no evitó que insistiera que es tiempo de definir el interminable juicio político que, según el dictamen de la comisión, recomienda la destitución de los nueve supremos. El legislador es partidario del rechazo del dictamen. El problema es que es uno de los pocos que no vota en el recinto.

El menemismo es el más acérrimo defensor del tribunal. Y no hay semana que sus representantes no insistan con la necesidad de llevar el dictamen al recinto porque están seguros de que los que promueven la destitución, como los justicialistas Sergio Acevedo (Santa Cruz) y Ricardo Falú (Tucumán), no tienen los votos necesarios. Los menemistas juran que cuentan con los voluntades para impedir cualquier juicio. Y es altamente probable que así sea.

Pero tanto los que promueven el

PLAN MONETARIO TRABARON EL ACUERDO

pasa una oportunidad

to, y eso acabe con las proyecciones fiscales trazadas. En Economía maldecían anoche por la oportunidad en que la Corte sacó el fallo. "Si lo hubieran hecho después del acuerdo no pasaba nada, pero ahora nos generaron un problema", confesó un colaborador de Lavagna.

Entre pasado mañana y el martes, el organismo de crédito devolverá por escrito sus comentarios sobre el borrador de la carta de intención que le remitió el Gobierno hace una semana. "A esta altura deberían estar enviando una misión negociadora para terminar el acuerdo, no una nota casi informal", se lamentó en diálogo con este diario otro importante miembro del equipo económico. El funcionario reveló que el Gobierno echará mano a las reservas del Banco Central para pagar los vencimientos de setiembre con el FMI, el Banco Mundial y el BID. El compromiso con el primero de esos organismos es por 2683,9 millones de dólares, de los cuales 2592,4 millones son renovables automáticamente. Los restantes 91,5 millones y los 170 millones que hay que pagarles al BM y al BID saldrán de las reservas, que sufrirán así una poda de 281,5 millones.

El informante del equipo económico contó que la discusión con los técnicos de Washington "es absurda". "Levantamos el dedo y decimos, el viento viene de allá. Y ellos dicen no, viene de allá", graficó. La metáfora refiere al debate por el programa monetario, en el cual el Gobierno postula determinadas proyecciones y el FMI responde que son demasiado optimistas. El desgaste por tanto tira y afloje con el Fondo es evidente, sobre todo, porque los técnicos de Hacienda vienen ganando la discusión a sus pares del organismo. Pero en Washington están empecinados en que las estimaciones que figuran en la carta de intención son demasiado optimistas y piden que sean corregidas.

Además, cuestionan el proyecto de ley que se debate en el Congreso para que los bancos extranjeros respalden los depósitos en sus filiales en la Argentina con dinero de la casa matriz. En cambio, la ley que postergó la aplicación del CER por 60 días y las ejecuciones judiciales a morosos por 90 dejaron de ser lo más problemático.

El dólar cortó la racha

La incertidumbre generada por el fallo de la Corte Suprema le cortó la racha bajista al dólar en el último día hábil de la semana. La moneda estadounidense subió 4 centavos en el mercado libre, a 3,58 pesos para la compra y 3,65 para la venta. No hubo cambios en el segmento oficial, donde terminó a 3,47 y 3,55 pesos, compra y venta respectivamente. En el mayorista, la suba fue también de cuatro centavos, hasta 3,62 pesos. El Banco Central convalidó este alza del dólar ya que finalizó la jornada con un saldo positivo en el mercado cambiario, embolsando 12 millones de dólares. En lo que va del mes lleva comprados 428 millones. Por estas adquisiciones, las reservas del BCRA ya alcanzan a 9094 millones de dólares. A pesar del saldo positivo para el Central, ayer se notó una demanda más importante de dólares por parte de grandes empresas y de bancos. En total adquirieron 37,4 millones. El mayor grado de incertidumbre se evidenció en el mercado de futuros. Para fines de mes, la divisa saltó dos centavos, a 3,65 pesos, mientras que para el 30 de setiembre cerró a 3,80 (frente a 3,76 anterior) y para fines de octubre terminó a 3,96 pesos.

A LA CORTE

el bloque

juicio como los que lo rechazan necesitan de los radicales para conseguir el quórum. Por ahora los representantes de la UCR dicen que no bajarán al recinto porque creen que el PJ pretende "salvar" a los jueces. Pero su posición está tan atada a la resolución del mecanismo que se utilizará para resolver la interna partidaria como del justicialismo.

Por lo pronto, el menemismo le arrancó a Humberto Roggero, bajo amenaza de romper el bloque, la promesa de que el martes la bancada se reuniría para discutir la postura oficialista y, fundamentalmente, definir la fecha del tratamiento. Roggero hace malabares para mantener la cada vez más difícil unidad. Confía en que la única forma

Defensores: ***El menemismo es el más acérrimo defensor de la Corte y no hay semana que sus representantes no insistan con la necesidad de llevar el dictamen al recinto.***

de poder mantener a salvo el bloque es permitir a sus miembros libertad de conciencia para votar el dictamen de la Comisión de Juicio Político. Los menemistas no lo aceptan, quieren una definición concreta. Los que impulsan el juicio también rechazan la propuesta de Roggero porque entienden que el jefe del bloque está promoviendo el fracaso del juicio político. Por estos días conseguir un posición homogénea en el bloque es tan difícil como encontrar un dólar que valga un peso.

EN CAMPAÑA

◆ **Escrache a López Murphy:** El ex ministro de Economía y precandidato presidencial por Recrear Argentina, Ricardo López Murphy, fue víctima de un escrache ayer por la tarde, antes de ingresar en un club de La Plata. Unos 30 militantes se acercaron a las puertas de ingreso, tiraron piedras y huevos contra el frente de la entidad. Aunque no produjeron daños, impactaron en algunos integrantes de la comitiva del ex funcionario delarruista. La policía detuvo a uno de los militantes y finalmente el acto se realizó sin contratiempos. El viernes pasado, Quebracho había realizado un escrache a otra precandidata presidencial, Patricia Bullrich, cuando ingresaba en la Cámara de Comercio de La Plata para dar una charla.

◆ **Scioli se lanza:** El secretario de Turismo y Deporte de la Nación, Daniel Scioli, confirmó ayer su candidatura a jefe de Gobierno porteño para las próximas elecciones. "No voy a presentar una candidatura testimonial como suponen algunos. Voy a competir con todo y aspiro a ganar, con la misma actitud que cuando corría y me subía a la lancha con el casco y el salvavidas. Voy a dar una dura batalla", prometió Scioli en una charla que brindó anoche ante jóvenes profesionales y técnicos del PJ local.

◆ **La decisión Lilita:** La diputada del ARI, Graciela Ocaña, aclaró ayer que "hay un cambio de ejes de campaña" en ese partido y que deberán "discutir entre todos" los integrantes si su candidata presidencial, Elisa Carrió, se presenta o no a las elecciones de marzo. "De todos modos se va a seguir trabajando para construir una Argentina distinta, como es la propuesta electoral del partido, y vamos a seguir haciendo campaña para que se vayan todos e impedir el pacto de impunidad con la Corte Suprema", aclaró Ocaña.

◆ **Terragno contra los ladrones:** "Esta campaña va a permitir demostrar que hay candidatos frívolos y candidatos serios, candidatos sin propuestas y candidatos con planes, candidatos con cuentas en Suiza y candidatos sin una mancha y que no se trata de sustituir ladrones viejos por nuevitos", aseguró ayer el precandidato presidencial del radicalismo, Rodolfo Terragno, durante una visita a Santa Cruz.

Tony Valdez



Gerardo Conte Grand es el diputado del PJ que lanzó la propuesta que ahora está en debate.
Lo hizo a principios de semana, nadie le prestó atención. Pero ayer estuvo en el centro de la agenda.

Un juez salteño declaró inconstitucional la convocatoria a las primarias. El Gobierno resolvió modificarlas y volver a establecer que sólo podrán participar los afiliados y los independientes. En el Congreso se empezó a barajar una variante de la ley de lemas. Continuará.

Una propuesta para que haya ley de lemas pero que no se note tanto

Por Felipe Yapur

Sin terminar de abrochar un acuerdo que ponga fin a la encrucijada que significa la conflictiva elección interna que propone el Gobierno, el justicialismo busca cualquier atajo para salvar el inconveniente. El fallo del juez salteño Abel Cornejo, que hizo lugar a una medida cautelar y que suspendió la modalidad de internas que pergeñó el duhaldismo, fue un cimbronazo que provocó la consideración de la propuesta del legislador peronista Gerardo Conte Grand, quien impulsa un proyecto de ley que elimina las internas y les permite a los partidos presentar las fórmulas presidenciales que quiera. A todas luces, la iniciativa no es más que una variante del sistema de lemas que, oficialmente, el presidente Eduardo Duhalde rechaza. Ayer, en el Congreso se evaluaba la posibilidad de concretarla en caso de no poder avanzar a un acuerdo entre las distintas corrientes internas del PJ.

El proyecto de Conte Grand, que es una ley de lemas disfrazada, no había sido tomado en cuenta hasta que apareció el fallo del juez Cornejo. Ayer, el legislador explicó su propuesta a los diputados delasotistas Humberto Roggero y Eduardo Di Cola, la menemista Alejandra Oviedo, el puntano Oraldo Britos y el duhaldista José María Díaz Bancalari que se reunieron con el ministro del Interior, Jorge Matzkin.

El diputado porteño explicó con pelos y señales su proyecto que, según el comentario de varios presentes, "es interesante". El gancho de la iniciativa de Conte Grand está en que, de concretarse este sistema electoral, le garantizará la presencia de un candidato peronista en la segura segunda vuelta.

Este es el punto que más captó la atención de los legisladores. Es que ante la seguridad de que ningún partido obtendría el porcentaje de voluntades para triunfar en primera vuelta, la posibilidad de colocar un candidato justicialista en el ballottage no es un dato menor. Por caso, colaboradores del ministro aseguraron poco después de la reunión que "es un proyecto que de alguna manera nos permite zanjar los problemas del PJ".

> **Agregado:** *Los justicialistas consideran que para la UCR el proyecto de Conte Grand tiene un valor agregado: "La posibilidad de que ellos lleguen a la segunda vuelta".*

La "ventaja" (entre comillas) del proyecto está en que las fuerzas políticas podrán presentar todos los candidatos que deseen. Una vez sumados los votos de los partidos, participarán de la segunda vuelta las fórmulas presidenciales que más voluntades conciten de los dos partidos más votados (ver nota aparte en esta misma página). Durante la reunión con Matzkin ninguno le puso demasiados peros al proyecto. Hoy por hoy, el que más complacido debería estar con el proyecto es Adolfo Rodríguez Saá, quien, según todos los sondeos, puntea en la interna justicialista.

Pero será un problema convencer a otros candidatos del peronismo, empezando por José Manuel de la Sota. Por no hablar respecto del visto bueno del resto de las fuerzas políticas. El oficialismo descarta que el ARI de Elisa Carrió rechace la propuesta. Otro tanto haría el candidato de Autodeterminación y Libertad, Luis Zamora. Entonces, si Duhalde considera que éste es el mejor camino para superar la interna partidaria, la energía del peronismo se dirigiría al radicalismo y los partidos provinciales. A estos dos sectores los necesitan para imponer el proyecto en las Cámaras legislativas ya que es preciso aprobar con mayoría especial este tipo de ley que modifica el sistema electoral. Es decir, 129 votos positivos en Diputados y 37 en el Senado.

Los justicialistas consideran que para la UCR el proyecto de Conte Grand tiene un valor agregado que no "se atreverían a despreciar" ya que les abriría, como dijo un colaborador de Matzkin, "la posibilidad de que los radicales lleguen a la segunda vuelta". Esta afirmación no es un dato menor.

La primera reacción del radicalismo fue el rechazo. Ayer, el titular de la bancada de diputados de la UCR, Horacio Pernasetti, afirmó que "cualquier invento que se arme para desvirtuar lo que se aprobó en la Cámara de Diputados lo vamos a rechazar". Sin embargo, Pernasetti aclaró que recién el martes la UCR tomará una posición oficial frente al debate electoral. Ese día, las autoridades del partido analizarán qué caminos tomarán. Por ahora, los diputados radicales quieren que se cumpla con la ley de internas abiertas tal como salió del Congreso y como ayer volvió a proponerlas el Gobierno (ver nota en página 7) sin que los afiliados de un partido puedan votar en la competencia de otro. Además, los diputados y los senadores de la UCR ya habían rechazado enfáticamente la propuesta de ley de Lemas presentada en el Senado por el reutemista Oscar Lamberto. Los legisladores radicales advirtieron incluso que si el gobierno se rehusaba a dar marcha atrás con los decretos, iban a frenar en el Congreso cualquier nueva reforma electoral. Claro, hasta ese momento no estaba en la cabeza de algunos de estos el proyecto de Conte Grand.

UN PROYECTO DE LEY QUE LE CALZA

El arte de ganar aun

Por F. Y.

El proyecto del diputado Gerardo Conte Grand consta apenas de dos artículos. El segundo es el sustancial. Allí es donde se esconde esta variante de elecciones presidenciales a través del sistema de lemas. Una variante hecha a medida para las actuales necesidades (y carencias) del peronismo.

El artículo primero autoriza a los partidos políticos y alianzas o frentes electorales presentar más de una fórmula presidencial.

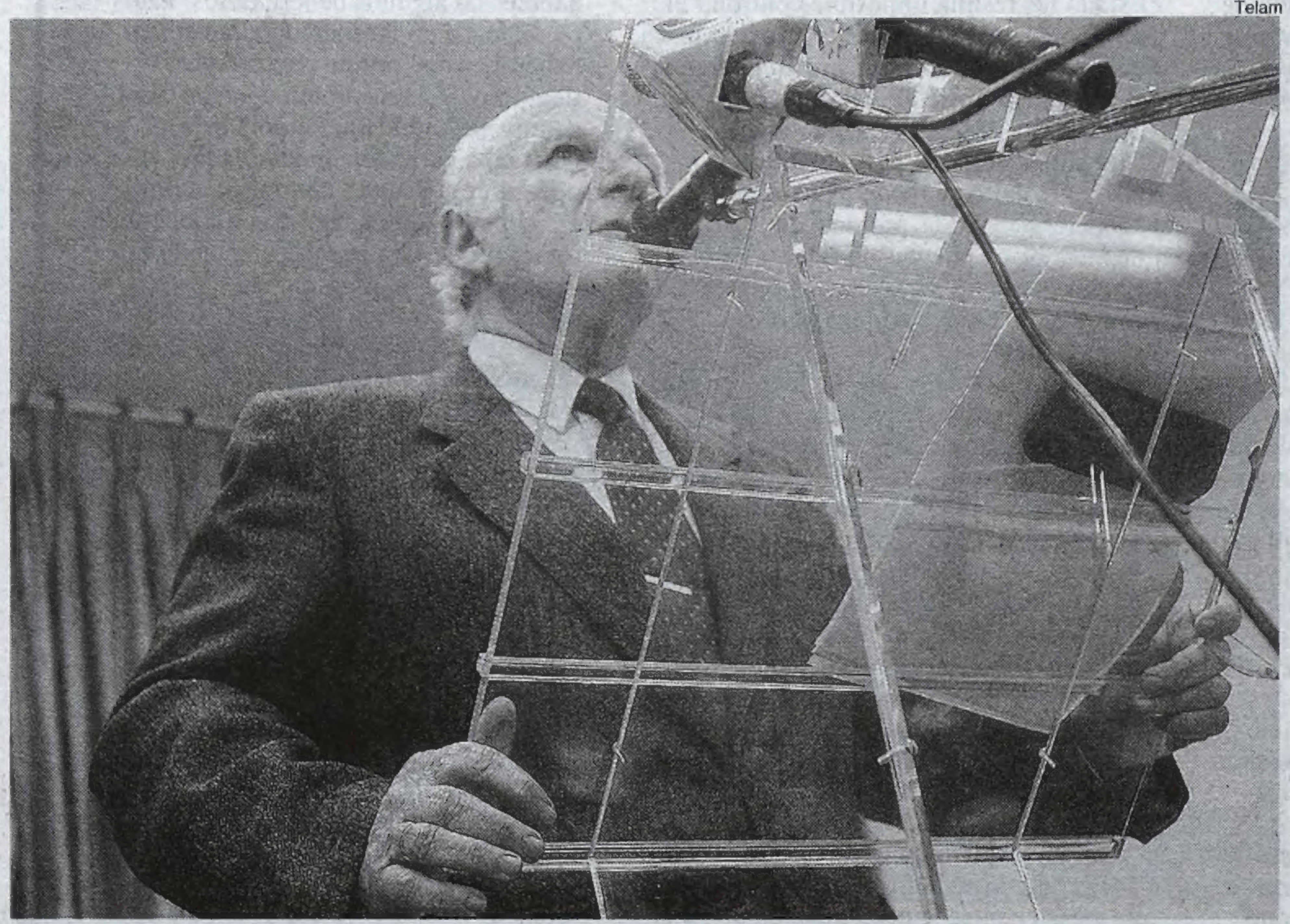
El artículo segundo, señala que "en el caso de que ninguna de las fórmulas presidenciales alcanzara los porcentajes establecidos en los artículos 97 y 98 de la Constitución Nacional, la segunda vuelta prevista en el artículo 96 se realizará entre las dos fórmulas más votadas, de los dos partidos o alianzas que hubiesen obtenido el primer y el segundo caudal electoral, según la sumatoria de votos de sus distintas fórmulas. Competirán en la segunda vuelta la fórmula más votada del partido o alianza que hubiese obtenido el primer caudal electoral y la fórmula más votada del partido o alianza que hubiese obtenido el segundo caudal electoral".

Si bien Conte Grand rechaza cualquier comparación con el sistema de lemas, cuando se traduce su propuesta a un ejemplo concreto, las diferencias no son siderales. Por ejemplo: El PJ con cinco candidatos sume un caudal de votos que llegue al 45 por ciento. Sin embargo, el postulante más votado obtuvo el 16 por ciento. Este sería el ganador del partido Justicialista. La UCR suma el

MODIFICAN OTRA VEZ LA CONVOCATORIA A LAS INTERNAS

El mito del eterno retorno

El Gobierno anunció ayer que modificará el decreto que convoca a internas abiertas y simultáneas. Lo hizo obligado por un fallo del juez federal de Salta, Abel Cornejo, quien suspendió las internas con el argumento de que "debe impedirse que quien está afiliado a un partido político vaya a sufragar en uno ajeno al suyo". La resolución del magistrado sorprendió a Eduardo Duhalde y a todo el Ejecutivo. La primera reacción fue apelar la medida ante la Cámara Federal Electoral, pero luego se desechó esa posibilidad, porque obligaba a atrasar el cronograma electoral hasta que se resuelva la batalla judicial.


Telam

Jorge Matzkin, ministro del Interior, quiere mantener el cronograma original del Gobierno.
En la Rosada analizaron la posibilidad de apelar el fallo judicial, pero se optó por una salida política.

Desde la quinta de Olivos intentaron explicar la marcha atrás con cierta elegancia. "Duhalde dio instrucciones para que las elecciones primarias se realicen sin inconvenientes y no se altere el cronograma. El lunes tomará la decisión de un nuevo decreto reordenando las internas abiertas y simultáneas", informó el ministro del Interior, Jorge Matzkin, a las siete y media, luego de discutir el tema con el Presidente. Duhalde había convocado a una reunión urgente en Olivos para analizar la medida cautelar de Cornejo. Además de Matzkin, estuvieron el jefe de Gabinete Alfredo Atanasof, el secretario de Legal y Técnica Antonio Arcuri y los ministros Roberto Lavagna (Economía) y Juan José Alvarez (Justicia y Seguridad).

En ese encuentro, se decidió "remover los obstáculos" que impiden la realización de las internas. En otras palabras, modificar el decreto para que sólo puedan votar los afiliados de cada partido, más los independientes. Además, por decisión de Duhalde, se tratará de mantener los plazos del cronograma electoral, cuyas fechas son: 24 de noviembre para que cada partido elija a su candidato y 30 de marzo para los comicios generales. Aunque tanto Matzkin como otros funcionarios del Ministerio del Interior ya advirtieron que los cambios pueden afectar los tiempos en "una o dos semanas".

La reacción del Gobierno desnudó cierto fracaso en la estrategia oficial. Hasta ayer había logrado sortear las presiones del menemismo, que se sentía afectado por la ingeniería legal del Ejecutivo y había amenazado con romper el bloque legislativo del PJ. Además, las elecciones abiertas a todos –que permitían que independientes y afiliados de cualquier fuerza votaran en la interna de todos los partidos– había sido uno de los caballitos de batalla de la gestión duhaldista. El propio Duhalde había revisado con minucia los decretos antes de que se lo presentaran a los distintos candidatos.

Pero Cornejo, un ex apoderado del PJ salteño que estuvo vinculado al gobernador Juan Carlos Romero (ver recuadro aparte), le arruinó los planes. Y deleitó al menemismo, que aprovechó la ocasión para burlarse del enemigo histórico: "La ineptitud del Gobierno para manejar el proceso electoral ha sufrido un duro revés", decía un comunicado firmado por el comando de campaña "Menem presidente". El jueves a la noche, el propio Menem había acusado al Gobierno de querer incidir en el resultado de la interna: "En las marchas y contramarchas está la trampa", dijo. Casualmente o no, el fallo del juez le devolvió el alma al cuerpo. Y fue muy oportuno, porque hoy se cumplía el plazo para la confección de los padrones.

> **Anuncio:** ***"El lunes Duhalde tomará la decisión de un nuevo decreto reordenando las internas abiertas y simultáneas", informó el ministro del Interior.***

En la resolución, Cornejo pide textualmente que "se suspenda el cronograma electoral que se encontraba en curso respecto de las elecciones internas abiertas y simultáneas de los partidos políticos". En cambio, dejó en vigencia las elecciones generales previstas para el 30 de marzo de 2003. El juez expidió su fallo ante un recurso presentado por el apoderado de la UCR salteña, Carlos Humberto Saravia, quien había reclamado que se decretara la "inconstitucionalidad" de los decretos 1397, 1398, 1399 y 1401, los cuatro que regulan la convocatoria al proceso electoral.

"Si los afiliados de un partido político votasen en la elección interna de otro partido político, la falta efectiva de control, más la mera posibilidad de que se conjetura con la inducción al voto en pos de un candidato en detrimento de otro, repugna a la más elemental noción de transparencia", razonó el juez en el fallo. Son los mismos argumentos que preocupaban a Carlos Menem, y también a un sector de la UCR.

–¿Por qué declaró la suspensión de las internas? –le preguntó **Página/12** al juez.

–La ley de Partidos Políticos prohíbe la doble afiliación, y lo que ha querido la ley es que afiliados de un partido vayan a votar a otro partido. Las internas abiertas son responsabilidad de los 24 jueces federales. Y la experiencia que tenemos de las últimas internas abiertas, en las que votaron sólo independientes y afiliados, Bordón-Alvarez, De la Rúa-Fernández Meijide, Cavallo-Beliz, es que no hubo inconvenientes –respondió Cornejo, quien asimismo adelantó su rechazo a la ley de lemas.

Apenas se difundió la resolución, el titular de la Dirección Nacional Electoral del Ministerio del Interior se comunicó con el juzgado de Cornejo y le pidió que le mandara por fax una copia del fallo. A partir de entonces, Matzkin y su segundo, Cristian Ritondo, repasaron al detalle el texto firmado por Cornejo. "El fallo tiene un costado positivo, porque en la presentación de los radicales pide que se declare inconstitucional a los cuatro decretos. Y el juez sólo lo hizo con uno, el de los padrones", explicó a este diario un funcionario del ministerio.

Luego de analizar el veredicto, el Gobierno decidió modificar el decreto. También presentará una apelación al fallo de Cornejo por una cuestión puramente formal, porque se espera que el magistrado dejará sin efecto la medida cautelar que suspende las internas abiertas una vez que se corrija el decreto correspondiente.

Un magistrado con historia

El juez federal de Salta Abel Cornejo es aquel que en octubre de 2001 ordenó la "recuperación de la Ruta Nacional 34" que estaba bloqueada por un piquete. Dos muertos y más de veinte heridos resultaron de aquella represión de la Gendarmería amparada por la orden judicial. Es más, se pudo comprobar a través de videos la existencia de francotiradores de las fuerzas de seguridad, pero la versión oficial intentaba señalar a los mismos piqueteros como los culpables. Mara Puntano, abogada defensora de los piqueteros y representante de los organismos de derechos humanos en Salta, acusó en su momento al juez de impedirle ver y fotocopiar la causa caratulada como "apología del delito, sedición, interrupción de las vías de comunicación y asociación ilícita". "El que investiga no nos da ninguna garantía", sentenció la abogada. Cornejo que ahora falló en contra del decreto presidencial que dispone elecciones internas abiertas en los partidos (ver nota aparte) es uno de los más cercanos al gobernador salteño Juan Carlos Romero.

JUSTO AL PJ

perdiendo

15 por ciento, y su postulante mejor ubicado consigue apenas el 8 por ciento. El ARI, que como todo indica llevaría una sola fórmula, consigue el 14 por ciento como partido y su única candidata, consecuentemente, también el 14 por ciento. De acuerdo con lo que plantea el proyecto de Conte Grand, competirían en el ballottage el PJ y la UCR porque estos últimos en la sumatoria consiguieron más votos que el ARI. Es decir los partidos grandes suman más porque transforman en potencia sus divisiones. Cada fracción suma para el conjunto.

La diferencia con la ley de lemas es que el proyecto Conte Grand no permite que un candidato que obtenga menos del 45 por ciento gane en primera vuelta, aunque su partido totalice ese porcentaje.

KIRCHNER REPLICA A LA IGLESIA

"Una generalización"

Néstor Kirchner no anduvo ayer con medias tintas. "Acá, en estos diez años de década menemista, ¿cuántos sectores de la Iglesia participaron activamente también en la parte del poder?", se preguntó públicamente frente a la declaración de la jerarquía de la Iglesia Católica sobre la "frivolidad y la falta de percepción" de los políticos. No contento con eso, el gobernador de Santa Cruz y precandidato presidencial del PJ llamó después por teléfono al titular de la Conferencia Episcopal Argentina, Estanislao Karlic, y le transmitió personalmente su malestar por lo que consideró como "una generalización" que no está dispuesto a aceptar por no sentirse comprendido. Ambos quedaron en juntarse a charlar cara a cara del tema a mediados de la próxima semana.

"La propia Iglesia, de la cual formo parte, habla de la frivolidad de algunos en campaña electoral, pero tendría que hablar con nombre y apellido porque en la Argentina ya se han generado muchos problemas por haber generalizado", destacó Kirchner, sin ocultar su disgusto por la dureza con que la Iglesia arremetió en su documento contra la clase política en su conjunto. Después, se encargó de dar los nombres y apellidos que le reprochó no haber dado a los obispos: "Hay dirigentes frívolos que están participando en la campaña", admitió y señaló, entre ellos, al ex presidente Carlos Menem como "el principal responsable de la situación argentina, que ahora habla como si fuera un paracaidista húngaro".

El santacruceño no sólo exhortó a los obispos a tener la "valentía" de identificar a los políticos que, según denunció, actúan de una manera superficial, sino a reconocer la "responsabilidad global" que tienen como miembros de la "dirigencia en general". "La crisis –agregó– está mostrando las carencias y la mediocridad de la clase política empresarial y la clase corporativa en general de la Argentina, esto es la realidad. Sinceremos las cosas porque acá todos tiran el guante para adelante y miran para el costado."

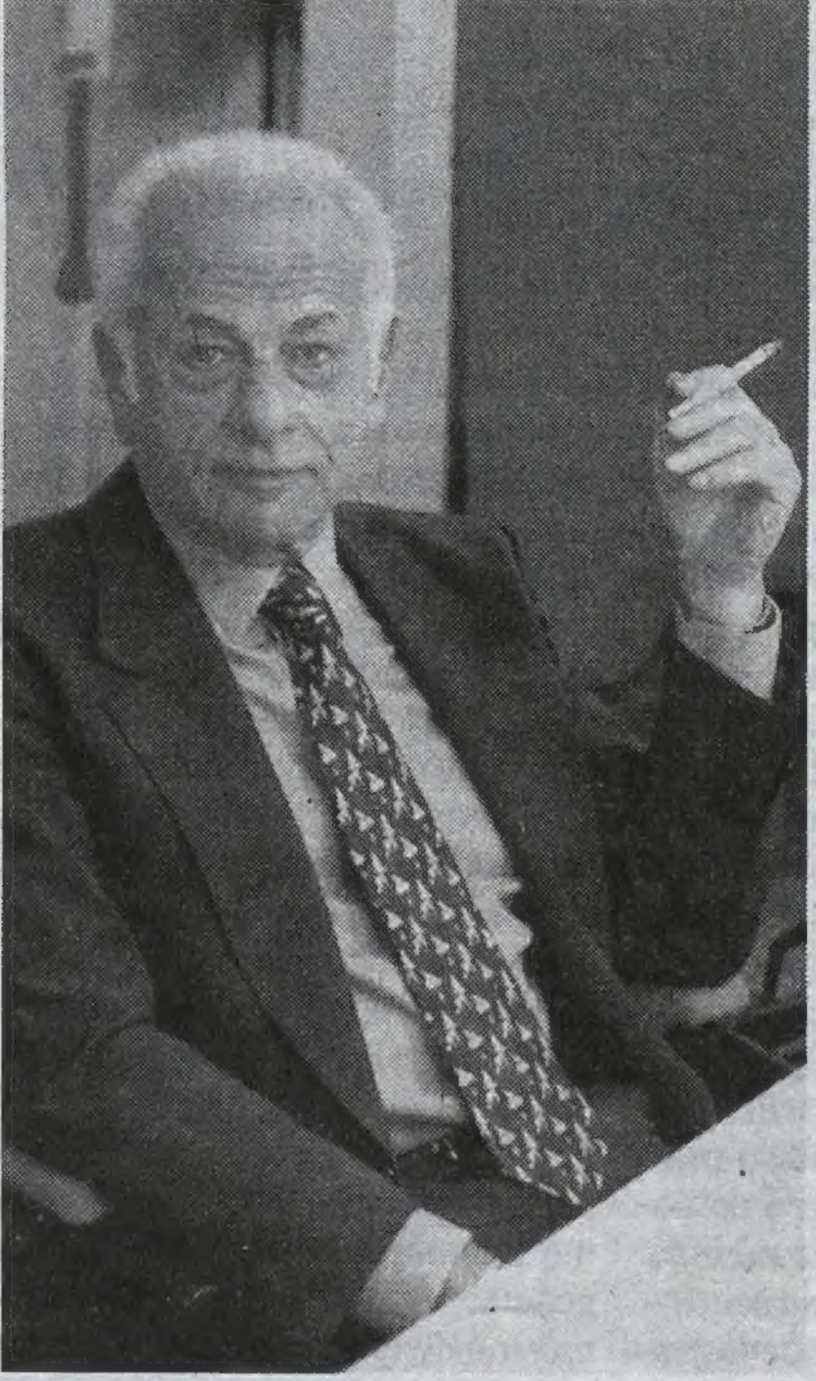
Palabras más, palabras menos fue lo que Kirchner le transmitió después personalmente a Karlic. Ambos quedaron en encontrarse tal vez el próximo miércoles en Buenos Aires para profundizar el tema.

Estado de corrupción

Por Julio Nudler

"La desidia y el descontrol administrativo de algunas agencias públicas han permitido que el Estado pagara servicios cuya prestación efectiva no había sido verificada... Esto contempla tanto el pago de facturas falsas como de aquellas en las que se omitió detallar el bien o servicio otorgado", lo cual impide obviamente toda posibilidad de controlar posteriormente la consistencia entre lo pagado y lo recibido. Este es apenas un aspecto del desolador panorama fraudulento que describe la Dirección de Investigaciones de la Oficina Anticorrupción en su último informe de gestión. Las maniobras no respetan ningún área, y afectan por ende destinos tan sensibles como el gasto social. Las ONG, a pesar de su buena prensa, no quedan al margen, en su relación con los fondos públicos, de los procederes corruptos. Una de ellas recibió más de 6 millones de pesos para alimentos, y terminó comprándolos con sobreprecios del 96 por ciento, en uno de tantos casos. Con los muchos hallazgos de la Oficina Anticorrupción (OA), materia prima de denuncias judiciales, puede armarse, a antojo del lector, el rompecabezas de un Estado que fue perforado por el descontrol.

El Libro Verde, que Víctor Alderete mandó editar como pomposa propaganda de su tristemente recordada gestión al frente del Pami, terminó con su procesamiento, al igual que el de un alto responsable de Buró Veritas, agencia internacional privada a la que contrató para establecer los precios testigo e



intervenir en la correspondiente licitación. En realidad, la consultora parece haber limitado su participación a señalar cuál de los precios ofertados era el más bajo, lo cual no suponía una tarea compleja. Finalmente, el juez Claudio Bonadío dictó los procesamientos al comprobar que se habían pagado fuertes sobreprecios.

Este caso, entre muchos otros, es visto como un ejemplo de las maniobras que pueden consumarse después de desarticular directamente o neutralizar las instancias de control, lo cual, según la OA, "es una medida frecuente", además de "lógica si lo que se pretende es cometer ilícitos". En el ansia por despejar el terreno, se empieza por barrer a las auditorías internas, las sindicaturas y las áreas de sumarios, como también a los encargados del seguimiento de obras o provisión de servicios, entre otras limpiezas.

En el caso del PAMI, la tarea de Alderete y otros célebres administradores se vio facilitada porque la obra social de los jubilados no está sometida a las normas nacionales que regulan el proceso y las condiciones para las compras y contrataciones del Estado. La falta de regulaciones facilita elegir de antemano el ganador de un supuesto concurso, diseñar los pliegos a medida de algún oferente y otras manipulaciones, también frecuentes en realidad en organismos alcanzados por todas las normas, siempre burlables.

Otra variante de corrupción anida en los fideicomisos, que surgen de acuerdos entre un organismo público y un banco para que éste le administre fondos de acuerdo a ciertas directivas. A los auditores del Estado les resulta imposible controlar el destino de ese dinero. De los fideicomisos, que implican una administración paralela a la del registro oficial, se valió por ejemplo María Julia Alsogaray. Un área que dependía de ella, el INA (Instituto Nacional del Agua y del Ambiente), "generaba recursos propios, que depositaba en cuentas de fideicomiso del Banco Ciudad y –en una importante cantidad de casos– no los transfirió ni declaró al Tesoro Nacional", según consigna un documento oficial.

Los recursos propios, que en el caso del INA provenían de la prestación a terceros de servicios técnicos, deben ser informados a la Oficina Nacional de Presupuesto. Pero la Sigen (Sindicatura General de la Nación) comprobó una diferencia de 13,3 millones de pesos entre los fondos declarados por el Instituto y los que depositó y luego retiró, sin control alguno, del fideicomiso. Esos fondos ocultos fueron además "manejados por un funcionario cuyo ámbito formal de competencia era totalmente ajeno al tema", en lo que es calificado como una "usurpación de funciones". En la denuncia por peculado se indica que "la constitución de estas cuentas (fideicomisos) parece haber sido un mecanismo para eludir los



controles..."

Otro ardid consiste en convertir en proyecto internacional un programa que se financia con fondos nacionales. Insólitamente, se detectaron casos –como el de una cumbre mundial sobre el clima, que se realizó en Buenos Aires y correspondía al ámbito de María Julia– en los que se realizaron contrataciones en el marco de programas de organismos como el Banco Mundial o el PNUD sin que éstos realmente las hubieran financiado, ya que los recursos los ponía el Tesoro Nacional.

Los padrinazgos políticos son una fuente habitual de irregularidades en el otorgamiento de subsidios sociales. La OA encontró que mientras algunos expedientes demoran meses, otros son concedidos en pocos días, no sólo para favorecer al destinatario sino para eludir el control de los requisitos. Un expediente, por ejemplo, tenía una nota adjunta en la que se aclaraba que el otorgamiento era de interés de un senador nacional, "como si esto tuviera alguna relevancia..." La verdad es que sí la tiene y de la máxima relevancia. "En el caso de los ATN (Aportes del Tesoro Nacional), en una enorme proporción de los otorgamientos –revela la OA– existía, o bien una nota, o bien otro tipo de referencia, según la cual la entrega de dinero a alguna entidad privada era de interés de algún legislador nacional u otro dirigente político..."

La ANSeS es otra gran usina de variantes para la corrupción. Entre sus múltiples aportes figura la invención de sentencias judiciales. El Departamento de Aplicaciones Informáticas ingresaba al sistema supuestos fallos que elevaban los haberes de algunos beneficiarios. Estos recibían así un inesperado aumento en su haber mensual por un retroactivo ilegítimo. Si la maniobra contaba con la connivencia del beneficiario, éste entregaba parte del aumento a los operadores. En caso contrario, el dinero era cobrado directamente por el operador.

Descubrir y desbaratar una maniobra, debe decirse, no asegura nada. Entre otros casos, una denuncia condujo a anular la contratación de un local para la ANSeS, obtenida por el amigo de un funcionario, que no había presentado la oferta más baja pero sí conseguido, por anticipado, las características que debía reunir el local. Cuando se repitió la licitación, volvió a ganar el mismo amigo del funcionario, y también en ese caso con un precio más alto que el de otras presentaciones.

Aducir una supuesta urgencia es otra manera común de saltarse las normas y operar a gusto. ATC ofrece numerosos ejemplos, como la compra de cuatro cámaras por 614 mil pesos realizada de manera directa, omitiéndose el proceso de licitación, porque se necesitaban para la televisación de los XII Juegos Panamericanos. Pero lo cierto es que esas cámaras fueron entregadas al canal estatal varios meses después de terminados los



Juegos para los cuales fueron compradas.

En tiempos de Gerardo Sofovich podía ocurrir, por ejemplo, que se realizara un falso concurso de precios. En una de esas compulsas "compitieron" tres empresas (S, R y Q), que en realidad estaban asociadas entre sí y no se esforzaban por ocultarlo. Así, en papelería membretada de Q se envió un fax relatando las cláusulas que debería contener el contrato entre ATC y S. Por su parte, el fax con membreto de Q había sido firmado por quien posteriormente se identificó como autoridad de R.

Los enjuagues eran facilitados por la falta de un organigrama formal de la televisora y el caos administrativo. La indefinición de autoridades y responsabilidades "habilitó la instalación de un orden jerárquico paralelo e informal", que llevó a "desvíos de fondos públicos en beneficio de funcionarios y terceros". El interventor del canal argumentó que "su participación en la definición de la televisación de los Juegos se debió a un pedido del Presidente (Carlos Menem) para hacer frente a un presuntoboicot impulsado por la OTI". Pero para la OA, "dicho boicot nunca existió". No habrá existido, pero resultó sumamente útil.

MESA DE

Teoría

Por Eduardo Tagliaferro

Si hay un tema que desvive a quienes luchan contra el modelo económico es identificar al enemigo y consecuentemente definir la estrategia adecuada para derrotarlo. Luego del libro *Imperio*, de Toni Negri, y de los debates que generaron algunas de sus definiciones, es lógico que la mesa que se realizaba bajo el título "Imperio-Imperialismo" desbordara el auditorio de la Universidad de Buenos Aires. También había mucho interés de los participantes del Foro Social Mundial en la Argentina por escuchar las definiciones del diputado Luis Zamora, uno de los expositores. El sociólogo de Clacso Atilio Boron, Ana Esther Ceceña, directora de la revista *Chiapas*, y el profesor José María Gómez fueron los restantes miembros del panel.

Circular ayer por el circuito universitario que rodea a plaza Houssay fue muy complicado. Claro que para algunos fue más difícil que para otros. Al diputado Luis Zamora y al dirigente cocalero Evo Morales les llevó bastante tiempo caminar los escasos 50 metros que van de Ciencias Sociales al auditorio, por las muestras de apoyo de todos los presentes. Unas 500 personas dentro del salón y unos cien siguiendo el debate a través de una pantalla gigante completaban el marco de la mesa. Algo no muy distinto de muchas de las actividades que se realizaron ayer.

Target: ***"Equivocarnos en definir quién es el enemigo y cómo se lo enfrenta no es una equivocación sobre una mesa de juego", dijo Ceceña.***

El primero de los panelistas en hablar fue Boron. Puso el acento en la crítica a las ideas de Negri. Para puntualizarlas, dijo primero que "el imperialismo existe, es cada vez más agresivo". En su segundo postulado, afirmó que "las tesis que plantean que el imperialismo no existe sólo suman confusión". Entre cada afirmación, Boron resaltó el papel que tienen las palabras y cómo son manipuladas para atenuar el impacto de algunas de ellas. Por ejemplo, señaló que globalización viene a atenuar el peso de las palabras imperialismo y neoliberalismo, dando cierto aire a nuevo a ideas que son tan viejas como las premisas de los padres del liberalismo, David Ricardo y Adam Smith. Para Boron, a través de las palabras también se ocultan los verdaderos intereses de quienes gerencian el actual modelo económico. Así, cuando se habla de reforma de salud, en verdad se está implementando una contrarreforma en el área de salud que no hace más que poner el acento en la presencia del capital privado en el sector. Algo similar representa para el sociólogo la utilización de la palabra gente en lugar de clase obrera o pueblo. Lejos de ser casual, de esta manera se pretende negar la existencia de las clases y de la lucha revolucionaria.

Uno de los dilemas que persigue a muchos en el Foro es la relación y la importancia que se le asigna tanto a la lucha de los movimientos sociales como al de la lucha política.

DEBATE ENTRE ZAMORA, BORON Y LA DIRECTORA DE "CHIAPAS"

y práctica en el Foro Social

Con el nombre "Imperio-Imperialismo", una mesa redonda fue escenario de discusión sobre modelos de lucha, estrategias y prácticas. Se habló de movimientos horizontales, modos de organización y marcos para entender con quién es el enfrentamiento.



Luis Zamora, Ana Esther Ceceña, de la revista "Chiapas", y el sociólogo argentino Atilio Boron.
El pie de arranque fue el debate entre la noción de imperio y la de imperialismo.

Una de las experiencias a las que se les asignó mucha importancia en los últimos años fue precisamente a un movimiento horizontal como el del zapatismo. Aunque no confrontó frontalmente con la mirada de Borón, la directora de la revista *Chiapas*, a su turno, puso el acento en reconocer que "el mundo ha cambiado y si no se conocen esos cambios volveríamos a equivocarnos".

En este caso, la equivocación tendría sus consecuencias. Ella misma se encargó de ponerlas de relieve. "Equivocarnos en definir quién es el enemigo y cómo se lo enfrenta no es una equivocación sobre una mesa de juego", dijo. Coincidentemente con el discurso horizontal que prima en muchas de estas concepciones, Ceceña afirmó que "la dominación no sólo se da en el ámbito laboral sino también en la explotación y la discriminación que sufren los indígenas o las mujeres que sólo por una cuestión de género reciben menos paga por el mismo trabajo que el que realiza un hombre". Concluyó su discurso convocando a descolonizar el pensamiento. Es que para ella, muchas de las contradicciones que había señalado Boron no eran tales, sino que todas iban en un sentido similar.

Zamora coincidió con Ceceña en el hecho de que en este momento "hay más preguntas que certezas". También hizo un paralelo entre el zapatismo y el movimiento que se produjo en nuestro país luego del 20 de diciembre. Marcó una diferencia en el hecho de que a diferencia de lo ocurrido aquí, la irrupción del zapatismo en la escena internacional fue producto de muchos años de preparación subterránea. Al hablar del movimiento que concluyó con el derrumbe de Fernando de la Rúa, Zamora señaló que en esos días "todos salimos sin tener una convocatoria, sin tener una promesa, sin saber hacia donde íbamos, pero tuvimos una fuerza superior a si se hubiera tratado de una actividad preparada largamente". A modo de conclusión dijo "esto no es sólo un debate. Además hay que poner el cuerpo". Por cierto teoría y práctica son un polo sobre el que permanente discuten quienes pretenden cambiar el actual modelo y sistema.

Propuestas concretas podrán surgir de la asamblea nacional contra el ALCA que durante todo el día de hoy se realizará en el aula magna de la Facultad de Medicina. Comenzará a las 9.30 con una mesa en la que expondrán el periodista Julio Gambina, el titular de la CTA, Víctor De Gennaro, el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel y Sandra Quintela, responsable del plesbicito que se está por realizar en Brasil contra el ALCA.

Con puntos en común

El escenario del encuentro fue el aula en la que habitualmente se reúne el consejo directivo de la Facultad de Ciencias Sociales. El decano Federico Schuster recibió a los participantes y conversó por unos minutos. Durante unas tres horas, el dirigente de los cocaleros Evo Morales y el diputado por Autodeterminación y Libertad, Luis Zamora, intercambiaron experiencias y opiniones sobre el actual escenario que se le presenta a América latina. Ni uno ni otro ponen el acento en la disputa parlamentaria como herramienta para modificar el actual modelo económico. Ambos privilegian la construcción a partir de los movimientos sociales, con la horizontalidad en la organización como punto común. También destacaron la necesidad de impulsar una campaña continental conjunta contra el ALCA. El diputado boliviano mostró su sorpresa por la poca difusión que tiene en la Argentina la iniciativa del área de libre comercio que impulsan los Estados Unidos.

DISTINCION

Un premio para Laura



La Cámara de Diputados distinguió a diecisiete "mayores notables". Laura Bonaparte, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, el ajedrecista Héctor Decio Rossetto y la profesora Leda Valladares fueron algunos de los homenajeados por los legisladores. Al recibir su medalla, Bonaparte admitió que muchas veces había sentido el deseo de vengarse de los asesinos de sus familiares desaparecidos pero que no podía dejar que la violencia la igualara con aquellos que le sacaron "el derecho al amor". Llamó, además, a luchar por la paz en el mundo y destacó que con impunidad no se puede construir una sociedad democrática.

La cuenta de Kohan

La Justicia suiza informó oficialmente al juez Jorge Ballestero que no existe como tal una cuenta supuestamente vinculada con el ex secretario de la Presidencia Alberto Kohan sobre la que se pidió información en un expediente por enriquecimiento ilícito. La información la había suministrado la diputada Elisa Carrió (ARI), pero los suizos señalaron que "el número mencionado en la petición no corresponde al sistema de numeración de cuentas bancarias del UBS en Suiza" y pidieron nuevos datos.

ACTO POR LA PAZ ENTRE ISRAEL Y PALESTINA

En la Argentina se consigue

Este domingo se llevará a cabo un acto organizado por el Movimiento Judío por los Derechos Humanos y la Embajada de Palestina para abogar por la paz entre Palestina e Israel. El lugar elegido para hacer un minuto de silencio, descubrir una placa y leer una declaración conjunta será la esquina porteña de Estado de Israel y Palestina a las 12.

Los organizadores, Herman Shiller, presidente del Movimiento Judío por los Derechos Humanos, y el embajador palestino en Argentina, Suhail Hani Daher Akel, son los ideólogos de este acto que se realizará en la llamada Esquina de la Paz. Ambas entidades "reiteran su compromiso con la Paz, la Dignidad y la Tolerancia entre ambos pueblos en éste cruce de las calles Palestina y Estado de Israel en la ciudad de Buenos Aires, único en el mundo y símbolo de la convivencia". La declaración que será leída el domingo al mediodía, al cumplirse dos años del encuentro por la Paz entre Palestina e Israel realizado el 20 de agosto de 2000, hace hincapié en "la grave situación que atraviesa el conflicto palestino-israelí".

Entre personas y organizaciones que adhieren a esta causa se encuentran Hebe de Bonafini de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Osvaldo Bayer, Estela de Carlotto de Abuelas de Plaza de Mayo, Atilio Boron, Rabino Rubén Saferstein, Jorge Kreyness, Marcos Wolman, Eduardo Barcesat, Dante Gullo de la APDH, Federación de Colectividades, Asociación Liga Arabe Argentina, el escritor Ernesto Goldar, Raúl Castells del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados, el filósofo León Rozitchner, Oscar Kuperman de CUBA, Cayetano Mazzagila de ATE, Aníbal Florentino de la Comisión de Derechos Humanos de Paraguayos residentes en Argentina, y el pastor Aníbal Sicardi.

"En contra de la violencia, de los muros y los alambres de púas, la Embajada Palestina y el Movimiento Judío por los Derechos Humanos instan al fin de la violencia que baña de sangre a ambos pueblos y llaman a establecer los derechos nacionales de los pueblos de Palestina e Israel en libertad e independencia", reza la declaratoria.

Gentileza El Tribuno de Salta



Nazario actuó en El Olimpo.
Fue funcionario hasta 1997.

Nazario, ex funcionario salteño y represor, se entregó a Bonadío

Después de pasar doce días prófugo, el ex secretario de Seguridad de Salta Sergio Nazario se entregó ayer ante el juez federal Claudio Bonadío. El ex funcionario del actual precandidato presidencial Juan Carlos Romero fue miembro de la banda de secuestradores del centro clandestino de detención El Olimpo. Bonadío ordenó su detención en la misma causa en la que está preso el dictador Leopoldo Fortunato Galtieri. Nazario está acusado por su participación en las desapariciones de Lucila Révora y Carlos Fassano, quienes fueron secuestrados en octubre de 1978 en un operativo militar que motivó una pelea interna entre los represores.

> El juez lo buscaba por la causa del secuestro y asesinato de un grupo de montoneros en 1980.

Desde el lunes 12 de agosto había sobre Nazario una orden de captura y otra de prohibición de salida del país, pero la Policía Federal no pudo dar con su paradero hasta que el ex gendarme tocó voluntariamente ayer la puerta de la secretaría del juzgado.

Nazario tuvo que renunciar a su puesto como secretario de Seguridad de la provincia de Salta en 1997 porque fue reconocido como ex miembro del grupo de tareas del centro clandestino de detención El Olimpo, donde se manejaba bajo el alias de "Estévez". Pese a las denuncias, el ex funcionario no había tenido problemas judiciales hasta que Bonadío ordenó su arresto en la causa en la que investiga el secuestro de 18 militantes montoneros en 1980 por agentes del batallón de inteligencia 601. Pero Nazario está acusado por un hecho ocurrido dos años antes, que también involucra a ese batallón. Se trata de un operativo que se llevó a cabo el 11 de octubre de 1978 en Floresta. Allí fue fusilado Fassano y secuestrada Révora, que estaba embarazada de ocho meses. La mujer fue llevada a El Olimpo. Algunas versiones indican que llegó sin vida al centro clandestino de detención pero el capitán de fragata Carlos de Bento aseguró que fue arrojada al río en uno de los vuelos de la muerte.

Los represores tenían grandes expectativas porque creían que en esa casa de Floresta había 150 mil dólares. Según el relato del ex gendarme Omar Torres, la pelea por el botín hizo que los miembros de la patota –que incluía a personal de diferentes fuerzas de seguridad– se pelearon al punto tal de que algunos de ellos tiraron una granada cuando otros estaban dentro de la casa. Murió el principal de la Policía Federal Federico Corvinos y fueron heridos el capitán del Ejército Enrique Del Pino ("Miguel") y el oficial del Servicio penitenciario Juan Carlos Avena ("Centeno").

> **Abogado:** ***Como Acosta era abogado, un prefecto le encargó que hiciera un sumario. "Me encontré en la particular situación de interrogar a mis secuestradores."***

Osvaldo Acosta, que estuvo detenido en El Olimpo, relató que los represores discutieron muy fuerte porque la plata que supuestamente había en la casa no aparecía. Como Acosta era abogado, un prefecto de apellido Cortez le encargó que hiciera un sumario. "Me encontré en la particular situación de interrogar a mis secuestradores. Y hasta tenía facultad para dictar el sobreseimiento, lo que tuve que hacer al comprobar que no podía demostrar la existencia del dinero. Cortez, en agradecimiento, me regaló chocolatines", relató Acosta en el juicio a las Juntas.

Cuando hace doce días se supo que Bonadío buscaba a Nazario, el gobernador salteño Romero se apuró a aclarar que el represor ya no ocupaba ningún cargo en su gobierno. Sin embargo, hace poco participó de un acto oficial –una recepción para el presidente Eduardo Duhalde– invitado por Romero en su calidad de "afiliado al Partido Justicialista".

Nazario fue indagado ayer por Bonadío y luego fue trasladado al Escuadrón Buenos Aires de la Gendarmería, donde permanecerá hasta que se resuelva su situación procesal.

EL OBISPO EMANUEL MILINGO VIVE CERCA DE JUNIN

Purgar pecados en Argentina

Por Alejandra Dandan

Famoso por sus exorcismos y por un escandaloso casamiento que casi le valió la excomunión, el obispo africano vive desde noviembre cerca de Junín, con el Movimiento de los Focolares.

Esta es una de esas historias raras que de pronto aparecen en Buenos Aires. Nadie sabe si su protagonista está aquí por un destierro santo, si lo mandaron para purgar alguna de sus condenas o simplemente porque algunos más santos pensaron que este lugar era el punto más austral del planeta. Pero desde noviembre del año pasado vive en los alrededores de la ciudad de Junín Emanuel Milingo, aquel obispo africano conocido por sus rituales exorcistas y más conocido aún por el casamiento con una médica coreana miembro de la secta Moon. Desde aquel escándalo en el que el obispo estuvo a punto de quedar excomulgado de la Iglesia, la prensa de todo el mundo persigue su paradero. Ayer la Santa Sede confirmó su destino: Argentina. Y *Página/12* encontró a quienes lo cobijan.



AFP

Milingo y su fugaz esposa, María Sung, de quien se separó por la presión del Vaticano.
Ella denunció que la Iglesia lo había "secuestrado". El le dijo adiós y vino a la Argentina.

Milingo está viviendo ahora en una pequeña comunidad católica con dos obispos y un sacerdote. Los cuatro están en la casa de una de las organizaciones laicas de la Iglesia conocida como Movimiento de los Focolares. Allí, por estos días, el obispo africano está escribiendo las últimas páginas de una biografía. En esas líneas, Milingo describiría su relación con el Vaticano durante los mejores años de su prelatura, cuando aún no existía el matrimonio ni sus vínculos con la secta Moon en su foja de servicios.

Ese quiebre sucedió en mayo del año pasado. Hasta ese momento, el obispo ya llevaba veinte años de ministerio en una relación tensa con la Iglesia. Actualmente de 72 años, Milingo es obispo desde los 39. En la década del 80 el Vaticano comenzó a recibir noticias sobre las actividades poco sanctas de quien por entonces era arzobispo de Lusaka en Zambia. Por esa época, se comenzaban a conocer sus ceremonias y rezos invocando voces de muertos y espíritus de otros lares en ritos exorcistas. Esas fueron algunas de las prácticas que incomodaron al Vaticano y generaron una suerte de enfrentamiento, a veces tácito y otras no, con el prelado africano.

En el camino hacia su matrimonio, Milingo fue trasladado de dió-

> **Servicio:** ***"Estamos brindando un servicio que se nos pidió", explicó un vocero de la organización de los Focolares ante una consulta de este diario.***

cesis y fue derivado incluso a un puesto administrativo en el Pontificio Consejo para los Migrantes en Roma. Pero ni aun así el clérigo se doblegaba. En cualquiera de los ámbitos donde aparecía, su presencia arrastraba a fieles de dentro y fuera de su estructura religiosa. Y tanto que un día, cuando ya tenía 71 años, terminó arrastrando a un altar a María Sung, una médica coreana habitante del planeta del señor Moon.

El casamiento se hizo en Nueva York en una ceremonia legitimada con el dogma y los rituales Moon. Pero el compromiso no duró demasiado. El Vaticano respondió rápidamente a ese acto, convocando al obispo y asegurándole una excomunión. Milingo volvió entonces a Roma y su mujer en tanto fue ocupando un lugar cada vez más público: hizo una huelga de hambre en medio de Roma, declaraciones en contra de toda la jerarquía eclesial y aseguró en todos lados que a su marido lo tenía secuestrado la Iglesia. Su marido, mientras tanto, iba preparando una vía de escape sigilosa y rápida hacia la Argentina.

Fue exactamente en octubre de 2001 cuando el obispo africano supo cuál sería su destino. Un mes antes había tenido una reunión clave con Juan Pablo II en la residencia de verano de Castelgandolfo. En ese momento y en ese encuentro, Milingo reanudó su compromiso con la Iglesia y le pidió una nueva chance a su jefe espiritual. En esas condiciones, volvió a reinsertarse en la estructura de la Iglesia, preocupada por entonces no sólo por Milingo sino por su capacidad de movilización, por sus seguidores, por su prédica y por los efectos que provocaba cada una de sus apariciones públicas.

En ese contexto, el Vaticano le pidió auxilio al Movimiento de los Focolares, uno de los grupos religiosos con una estructura sólida desarrollada en buena parte del globo. Ese contacto disparó entre los focolarinos la búsqueda de un destino apto, pero sobre todo bien alejado del tormentoso ambiente de los medios europeos. Los dirigentes máximos del movimiento tomaron la decisión en octubre durante una reunión en Italia. Días más tarde, el obispo aterrizaba en Buenos Aires y desde allí a la zona de Junín.

Desde esa época hasta aquí las versiones tejidas sobre el paradero del padre africano incluyeron hasta historias de secuestros. En Buenos Aires, se decía que vivía en Mar del Plata o en los alrededores. Para algunos voceros de la Iglesia estaba en realidad en algún lugar de Villa Gesell y para otros vivía con miembros de la secta Moon que, además, le habían pagado el viaje de avión a la Argentina.

Ayer la agencia de noticias ANSA difundió la versión oficial del Vaticano. Allí Tarcisio Bertone, secretario de la Congregación para la Doctrina de la Fe identificó a sus compañeros de vivienda como del grupo de focolarinos. Con esa declaración, Bertone abrió un tema que aquí se mantenía en absoluta reserva y le dio aire a los miembros de esa comunidad religiosa para admitirlo: "Estamos brindando un servicio que se nos pidió", explicó sin más detalles un vocero de esa organización en una consulta con este diario.

GRAN POLEMICA EN NUEVA YORK

Sexo en la catedral

"¡Orgaaaaaaaaaaaaaaasmo!" ¿Cómo, si no, relatar un acto sexual por radio? Un programa neoyorquino lo hizo hasta hace dos días, organizando un concurso cuyos participantes debían hacerlo en lugares públicos, pero se pudrió todo cuando una de las parejas eligió nada menos que la catedral de San Patricio. La Liga Católica protestó, el programa fue levantado, sus responsables despedidos y la pareja afronta un juicio por "escándalo público".

La transmisión tuvo lugar hace una semana y formaba parte de un concurso organizado por "El show de Opie & Anthony": seis parejas debían hacer el amor en lugares públicos, que podían elegir de una lista de 54 escenarios posibles. La pareja de Loretta Lynn Harper y Brian Florence no retrocedió ante la célebre catedral de Manhattan, mientras el movilero Paul Mercurio relataba en directo las incidencias del encuentro.

De inmediato, la Liga Católica y otras entidades elevaron protestas ante la Comisión Federal de Comunicaciones de Estados Unidos (FCC), que, en un comunicado, anunció que "esta comisión considerará las acciones más firmes contra la emisora, incluida la revocación de la licencia".

El programa ya fue levantado y sus conductores, Greg "Opie" Hughes y Anthony Cumia, fueron despedidos de la emisora WNEW –propiedad de Infinity Broadcasting–, que lo emitía; también fueron echados el director de la radio y el responsable de la programación. La pareja que se había regocijado en San Patricio fue detenida y acusada por obscenidad y escándalo público, pero su abogado ya argumentó que "sólo estaban simulando el acto sexual".

El programa ahora levantado había logrado una audiencia de 10 millones de personas, y el concurso no tenía grandes costos de producción, ya que el premio mayor era una visita a una fábrica de cerveza, para después.

ROBOT

Un dispositivo robotizado que se aplica para *packaging* de fábricas alimentarias, farmacéuticas, textiles y autopartistas fue puesto en marcha en la tarde de ayer. El producto fue elaborado por el Grupo de Robótica y Automatización Industrial de Buenos Aires (Graiba), con una inversión inicial de 450 mil dólares y el asesoramiento técnico de la Secretaría de Desarrollo Económico de la Ciudad. "Final de línea" es el nombre de esta integración de varios dispositivos fabricados por separado en cada una de las empresas integrantes del grupo. El jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, sostuvo en el lanzamiento que "esto es una demostración de que es posible encontrar alternativas para impulsar la producción y el empleo".

Un revólver en el aula

En medio del aula de un colegio de Moreno, el chico de 15 años le pasó rápidamente algo a su compañero. La profesora se dio cuenta y descubrió que se trataba de un revólver calibre 38. El hecho ocurrió en la tarde del jueves en la escuela N° 9, ubicada en las calles Allende y Sor Juana Inés de la Cruz de esa localidad bonaerense. Según explicó el alumno que la había trasladado hasta el lugar, el arma era de su padrastro y la había llevado "por llevarla", con lo que descartó que haya tenido intenciones de amenazar a alguna persona del establecimiento, de acuerdo con fuentes policiales. El caso está a cargo del Juzgado de Menores N° 1 de Mercedes.

Un tiro en la comisaría

El policía José Alberto Valdovinos llegó a la guardia del destacamento de la localidad de Juan N. Fernández, en Necochea. De acuerdo con fuentes policiales, apoyó el bolso en el que llevaba un revólver calibre 32 de su propiedad en el mostrador, y en ese momento se accionó el arma. El disparo hirió de gravedad a Julián Bohl, sargento que se desempeñaba en el área administrativa. El suboficial fue trasladado al hospital y murió horas después. En tanto, a Valdovinos se le inició un sumario por "homicidio culposo" en la causa en que interviene el fiscal Guillermo Sabatini.

Relevo tras la pueblada

El jefe de la comisaría séptima de Santa Fe, Roberto Bellini, fue relevado ayer de su puesto, luego de que el jueves un grupo de vecinos enfurecidos destruyera varias viviendas usurpadas por delincuentes. La medida fue dispuesta por el jefe de la Unidad Regional Uno de la policía provincial, Osvaldo Miranda. La remoción del comisario fue acordada entre las autoridades policiales para colaborar en la investigación de los hechos de anteayer, donde los vecinos denunciaron inoperancia policial. Además, el intendente de Santa Fe, Marcelo Alvarez, anunció que a partir del próximo lunes personal de Gendarmería Nacional y Prefectura Naval realizarán tareas de seguridad en todo el gran Santa Fe.

Rehenes en La Plata

En La Plata, dos familias fueron asaltadas y tomadas como rehenes en la madrugada del viernes. El primer caso ocurrió en el barrio de La Loma donde los ladrones rompieron una reja e ingresaron a la vivienda. Tras amenazar a toda la familia se fueron, llevándose una suma no precisada de dinero y varios electrodomésticos. El otro caso fue en City Bell, donde una mujer que salía con sus hijos de su casa fue interceptada por ladrones, que la obligaron a entrar nuevamente. Una vez en el lugar, golpearon al marido y huyeron con 5000 dólares y algunas joyas.

Apóstol en huelga

Marcelo Brandan Juárez, el líder de la banda de delincuentes conocida como "Los doce apóstoles", fue trasladado nuevamente a la prisión de máxima seguridad de Melchor Romero, por lo que inició una huelga de hambre para reclamar ser devuelto a la cárcel de Ezeiza. Por una resolución judicial, Brandan Juárez volvió a la prisión de Melchor Romero, donde había estado alojado antiguamente. El delincuente se niega a permanecer en ese centro de detención y comenzó una huelga de hambre, a fin de lograr un nuevo traslado a Ezeiza, donde estaba hasta esta decisión judicial.

El funcionario que mataron había investigado un millonario desfalco

El fiscal investiga si el crimen del subsecretario de San Martín tiene relación con su pesquisa sobre un gran fraude en la comuna. Por ese hecho, dos ex intendentes y 34 concejales irán a juicio.

La investigación por el asesinato el último miércoles de Carlos Bozzani, subsecretario de Obras Públicas de la Municipalidad de San Martín, sufrió ayer un giro radical al conocerse un dato que ensombrece más el caso: probablemente antes de fin de año, César Libonatti y su sobrino Pablo Landolfi, ambos ex intendentes de San Martín, deban afrontar un juicio junto con 34 concejales –16 aún en actividad– por un supuesto fraude millonario denunciado hace dos años por el hoy intendente Ricardo Ivoskus, quien se había basado en un sustancioso informe elaborado por el propio Bozzani. La información la hizo pública Ivoskus, al responder a un pedido de la fiscalía que lleva la causa. Por otra parte, en diálogo con *Página/12*, voceros judiciales admitieron que si bien "no se descarta ninguna hipótesis", la posibilidad de que se haya tratado de un intento de robo pierde fuerza ya que la autopsia al cuerpo de Bozzani reveló que "no hubo golpes ni signos de resistencia" al ataque. Además, se supo que el funcionario falleció tras recibir un único disparo en el tórax.

"Hay muchas cosas que no quedan claras. Aunque en un primer momento la versión policial hablaba de una tentativa de robo que no se produjo, el hecho de que no le hayan robado ni el auto ni la plata que llevaba encima me hace dudar mucho de esa posibilidad", admitió ayer el actual intendente a este diario. Bozzani fue sorprendido el miércoles por la noche por al menos tres hombres cuando estacionó su auto en la vereda de enfrente de su casa de Villa Ballester. Según los peritos, los delincuentes le dispararon un solo tiro cuando éste cruzaba la calle para entrar a su casa y huyeron corriendo, sin intentar siquiera robarle la billetera. Bozzani falleció momentos después, en un hospital de la zona.

"Por ahora no manejamos hipótesis muy precisas. Es que todavía no se presentaron testigos del hecho", señalaron las fuentes, mientras esperaban novedades para las próximas horas. "Estamos realizando tareas de inteligencia para dar con los posibles testigos que se mencionan", dijeron. Según los allegados a Bozzani, un cliente de una remisería y el dueño de una fábrica de pastas de la cuadra habrían visto a tres hombres correr inmediatamente después de efectuado el disparo mortal.

Sin embargo, el dato que ayer sonó fuerte en la fiscalía dirigida por Fabio Cardigonde fue el proporcionado por Ivoskus. El jefe de la comuna advirtió al fiscal sobre la investigación llevada a cabo por Bozzani entre febrero y marzo de 2000, cuando todavía ocupaba el cargo de director de Finanzas de la Secretaría de Hacienda del municipio. En concreto, su informe llamaba la atención acerca del sobreprecio pagado por el municipio a la empresa Victorio Américo Gualtieri S.A. en concepto de un plan de pavimentación de dudosa concreción. "Bozzani descubrió que una deuda original de tres millones de pesos contraída en 1993 había sido refinanciada y llevada a 28 millones por el mismo municipio", explicó a **Página/12** Ivoskus, quien en su momento fue querellado por la empresa tras negarse al pago de semejante suma.

La sospechosa refinanciación, notoriamente perjudicial para las arcas del Estado, fue votada en dos ocasiones por concejales de la Alianza y el justicialismo durante los mandatos de Libonatti –quien terminó yéndose expulsado de su gobierno y luego quedó fuera de él por un pronunciamiento de la Suprema Corte bonaerense– y Landolfi, en 1996 y 1998, respectivamente. "Lo más grave era que en el medio se había votado en la provincia la ley de saneamiento fiscal, con el objetivo de fijar los plazos de pago e intereses de las deudas y limpiar las cuentas de los municipios", agregó el actual intendente. El único caso en el que se desconoció la normativa fue el de Gualtieri, cuya empresa siguió sin cobrar a tiempo, por lo que los propios Libonatti y Landolfi impulsaron las refinanciaciones mencionadas. De acuerdo con la ley, la deuda no podría haberse extendido más allá de los diez millones de pesos.

> **Ivoskus:** ***"El hecho de que no le hayan robado ni el auto ni la plata que llevaba encima me hace dudar mucho de esa posibilidad", dijo el intendente.***

Como consecuencia de la denuncia, a más tardar en febrero de 2003 ambos ex intendentes, 34 concejales y un ex secretario de Obras Públicas de San Martín tendrán que sentarse ante el Tribunal Oral Criminal II, acusados de "administración fraudulenta en concurso real con abuso de autoridad". Por último, las fuentes de la investigación tampoco descartaron un tercer móvil también oscuro en el homicidio de Bozzani: en los últimos días, el funcionario se encontraba analizando un pliego sobre la recolección de residuos en San Martín recientemente aprobado por el Concejo Deliberante, para su posterior llamado a licitación. Según los investigadores, el de la basura es "un tema espinoso" que obliga a "no dejarlo de lado".

Informe: Darío Nudler.

Bernardino Avila



La casa de Carlos Bozzani, en Moreno al 2600 de Villa Ballester, fue el lugar del crimen.
La policía señaló que se trató de un intento de robo, pero en la fiscalía hay muchas dudas.

EL "SUICIDIO" DE UN LADRON DEL CASO RAMALLO

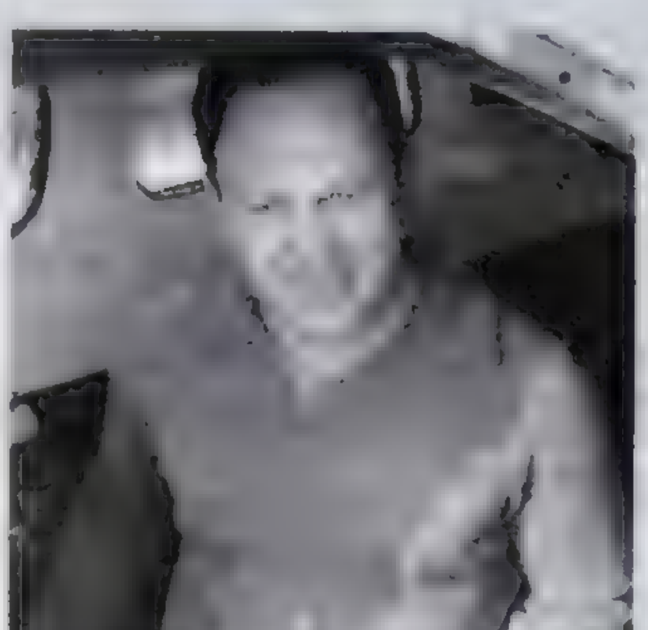
Una policía que contó todo

Alejandra Edith Puchet, oficial inspector de la Bonaerense, produjo ayer en la sala de audiencias donde se juzga la masacre de Ramallo el silencio más crudo de lo que lleva el juicio oral. La mujer policía, sin llegar a la verborragia de un "quebrado" que tras casi tres años después se decide a hablar, contó ayer que recibió órdenes de ocultar las actuaciones sobre el supuesto homicidio de Martín Saldaña, el único ladrón que había sobrevivido. Así, para el tribunal cada vez son más las dudas sobre la muerte de Saldaña que va dejando de parecer un suicidio.

Los camaristas Santiago Harte, Otmar Paolucci y Laura Cosidoy escucharon absortos el testimonio de la oficial inspector Puchet. Puchet estaba en la comisaría de Ramallo el 17 de setiembre de 1999 cuando el ladrón entró detenido. El testimonio de Puchet ante el Tribunal Oral Federal Número 1 de Rosario desnudó no sólo irregularidades de procedimiento en el encarcelamiento de Saldaña, sino que relegó a segundo plano los careos con que se inició la jornada número once del juicio. Ya había sospechas sobre un homicidio en el caso del ladrón que sólo alcanzó a vivir diez horas tras el intento de huida del banco en el que murieron tiroteados por la policía el capo de la banda, Javier Saldaña, el gerente del Banco Nación, Carlos Chávez y el contador Carlos Santillán.

Entre el 16 y el 17 de setiembre de 1999, un grupo de tres ladrones asaltaron el Banco Nación de Ramallo. Rodeados por la policía decidieron tomar a seis personas como rehenes. Durante diez horas de negociaciones liberaron a tres de ellos. A las cuatro de la madrugada decidieron abrir el portón del banco y salir con el gerente como chofer y con su esposa, Flora Lacave, y el contador como escudos. Los policías que rodeaban el edificio dispararon a mansalva. Lacave y el ladrón Carlos Martínez fueron gravemente heridos y el único que salió ileso fue Martín Saldaña. Pero a las diez horas apareció colgado en el calabozo de la comisaría. La inspector Puchet contó que cuando la policía lo llevó a tomar una placa, el chico sólo tenía marcas en la espalda, pero el médico que lo revisó contó en el juicio oral que presentaba lesiones en la cabeza.

EFRAIN RUBIN (Tito)
Desaparecido el 24 de agosto de 1976,
a los 48 años.



Papi estás siempre presente en nuestra memoria.

Tu fortaleza sigue viva en tus nietos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, Republica Argentina por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca 1590381 Editor Responsable Fernando Sokolowicz. Director Periodistico Ernesto Tiffenberg Redacción y administración Av. Belgrano 671/77 Código Postal C1092AAG Cdad. Aut. de Bs. As. Telefonos 6772-4400 (lineas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet http://www.pagina12.com.ar Impresión Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250 Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior DISTRI'12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (lineas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA
ISSN 0329-1332

APARECIO SANO Y SALVO EL CHICO DE 12 AÑOS SECUESTRADO

Las peores 36 horas de San Pedro

Diego Bernardotti, nieto de un conocido productor rural del lugar, fue liberado anoche. Hay tres secuestradores detenidos.


DyN

El momento en que Diego vuelve a casa, después de estar un día y medio en poder de sus captores.
Cinco de los secuestradores son de San Pedro y están identificados. No tenían antecedentes.

Por Carlos Rodríguez

Hasta hace poco, la ciudad de San Pedro, a orillas del Paraná, era conocida por sus playas, las rosas multicolores y los duraznos que se pueden robar, en verano, en cada esquina. Desde el jueves la mención estuvo signada por la angustia: desde ese día se carecía de noticias sobre el paradero de un chico de 12 años por el cual sus secuestradores pidieron 40.000 dólares que luego bajaron a 20.000 pesos. El caso se había complicado porque los secuestradores estaban molestos por la difusión pública que tuvo y se temía un final dramático. Diego Bernardotti, el chico secuestrado, es nieto de Víctor Pascual, un productor rural que ayer les había pedido a los autores del rapto que devolvieran al chico, prometiendo que la policía se iba a quedar quieta. Dos abogados de la familia se encargaron de la negociación, acordaron el pago de 21.000 pesos y el chico fue liberado sano y salvo anoche, luego de haber permanecido 37 horas atado, amordazado, dopado y sin ingerir alimentos sólidos. Cinco de los autores del hecho son sampedrinos, están identificados por sus nombres o apodos y ninguno tiene antecedentes. Tres de ellos fueron detenidos anoche, dijeron a *Página/12* fuentes de la investigación.

"Llamen, traten de negociar conmigo, pueden hacerlo. A la policía se le pidió que no actúe, que me deje tranquilo. Yo quiero al chico, así de simple y cortito." El mensaje de Víctor Pascual había sido precedido por el de la abuela, María Pascual, también orientado a asegurar que la policía se iba a "quedar bien quieta", como exigía la banda. La angustia por un final desgraciado se había instalado en la cabeza de todos los sanpedrinos, luego de un fallido encuentro entre la madre de Diego y uno de los raptores. La cita había sido acordada para las 19.45 del jueves, pero la mamá estuvo esperando una hora en el lugar acordado, en el cruce de dos rutas, a seis kilómetros del centro, pero nadie apareció.

Cuando regresó a su casa, su hijo mayor, de 22 años, le informó que habían llamado los secuestradores "muy enojados porque la noticia había salido por la televisión y por otros medios". Hasta la noche del jueves, el acuerdo con la banda era pagar 20.000 pesos en efectivo, monto al que se había llegado luego de una negociación telefónica, ya que el pedido inicial era de 40.000 dólares. "Como resultado de la difusión del caso, los autores del hecho pasaron a exigir 30.000 pesos", informó a **Página/12** una fuente familiar, hasta que la cifra quedó en 21.000, ni más ni menos.

Víctor Pascual había hecho un nervioso llamado: "Quiero que ustedes se hagan la imagen de lo que es que les saquen a un chico. ¿Qué les pasaría? Es así de simple", insistió el hombre. Pascual, dedicado a la producción de batatas, parecía dirigir su mensaje a personas conocidas con las cuales había tratado alguna vez: "Llamen, traten de negociar. Si quieren entablar una negociación conmigo lo pueden hacer. No queremos castigo ni venganza, queremos al chico, es lo que me interesa ahora". En lo que por momentos parecía un ruego, dijo que podía pasar a buscar a su nieto "por acá, por allá. Tengo parientes en todos lados y hay tantos lugares para dejármelo". En ese marco, no parece casual que el chico fuera llevado a la casa de una tía, en las afueras de San Pedro. Allí se reencontró con sus padres.

La parte vital de la negociación estuvo a cargo de dos abogados de la familia, Daniel Spirópulos y Carlos Cascini. En la comisaría, cuando ya Diego estaba de regreso en su casa, Cascini explicó que la negociación se reinició a las 18 de ayer, cuando la policía ya sabía quiénes eran los secuestradores, a uno de los cuales había podido filmar mientras realizaba uno de los llamados. Los negociadores de la banda eran "muy inexpertos", aseguró Cascini, quien estimó que "es posible que haya otras personas que tengan experiencia y que no han sido identificadas". El abogado informó que Diego estaba ya con los padres y que "su salud es buena, aunque es posible que no haya comido nada durante todo este tiempo".

Este diario pudo saber que el chico estuvo todo el tiempo con los ojos vendados, los pies y las manos atadas y la boca amordazada. "En las condiciones en las que estaba sólo podía respirar libremente por la nariz", explicó una fuente de la investigación. "No se trata de delincuentes", aclaró el abogado Cascini, aludiendo a que los secuestradores, hasta antes del caso, eran "personas comunes, sin antecedentes en delitos de ninguna índole". La banda se movía en un barrio suburbano ubicado a escasas diez cuadras del lugar donde vive la familia de Diego. Uno de ellos –que ya habría sido detenido anoche– había sido filmado en la noche del jueves, pero la policía mantuvo la reserva para no interferir en la negociación.

Cascini se molestó con algunos periodistas de Buenos Aires: "Sabíamos que tenían información y les pedimos que mantuvieran la reserva, pero no lo hicieron y pusieron en peligro la vida de un chico". Aunque no hizo mención a ningún medio, en San Pedro se sabe que sus dardos fueron contra el Canal 9 de televisión y con algunas autoridades policiales bonaerenses que habrían facilitado los datos. La madre de Diego habló recién por la noche, a última hora: "Está bien, pero necesita descansar. Está muy mareado, es normal, porque lo tuvieron atado y sin comer. Ya lo vio el médico y estamos felices de tenerlo". Fuentes de la causa admitieron que el chico fue dopado por los secuestradores. Su madre midió anoche el impacto que el caso tendrá en la otrora tranquila San Pedro: "Todos los papás vamos a tener que cambiar después de lo ocurrido". La policía hizo saber que todos los sospechosos "son civiles". Esta vez la Bonaerense no tuvo nada que ver.

BUSCAN A UNA NENA RAPTADA POR SU PROPIO PAPA

Tras las huellas de Anita

Aquella mañana de noviembre de 2001, Anita iba a su jardín de infantes en compañía del novio de su mamá. De pronto, cuatro hombres bajaron de un auto y lo golpearon hasta hacerlo caer al piso. En ese momento, su papá se la llevó y desde entonces no se supo nada más. La Justicia ordenó en marzo pasado la captura de Gabriel Balanovsky, padre de la niña, por "sustracción de menores y lesiones" y ayer autorizó la difusión de los datos para facilitar la búsqueda.

Viviana Sánchez estaba separada de Gabriel Balanovsky desde que la hija de ambos tenía cinco meses. Después del distanciamiento, el hombre empezó a convivir con sus padres en Avellaneda. "Fue muy difícil acordar todo y él nunca cumplió con los alimentos ni el régimen de visitas", explica Sánchez. Su pareja, Reinaldo Acevedo, había sido el encargado de trasladar a la niña hasta el jardín de infantes y en el camino fue sorprendido por un vehículo del que descendieron cuatro hombres. "Lo golpearon, lo hicieron caer y una vez que estaba en el piso apareció el papá de Anita y se la llevó", recuerda la mamá.

Después no hubo ningún tipo de contacto entre los padres de Anita ni tampoco con otros familiares. "En febrero de este año nos cruzamos con Balanovsky por Barracas –dice Sánchez–. Iba rumbo a la casa de sus padres, lo intentamos seguir pero no pudimos alcanzarlo." De acuerdo con fuentes judiciales, se presume que debe haber contacto entre el hombre y sus padres, aunque no está claro de qué modo se lleva adelante. Lo que sí se pudo averiguar es que durante este año Anita no estuvo inscripta en ningún colegio municipal ni privado.

"La cosa venía mal desde antes pero la verdad es que nos sorprendió el nivel de violencia y la eficacia que tuvo" la estrategia para llevarse a la nena, agrega Sánchez. El 12 de marzo el juez Roberto Grispo, a cargo del caso, ordenó la captura de Balanovsky. "No tengo ni idea de si están dentro o fuera del país", añade la madre.

"Las escuchas telefónicas detectaron que los padres de él estuvieron consultando sobre cómo emigrar a Israel", sostiene. Y asegura que los hombres que participaron del hecho "parecían profesionales, o gente que trabaja de eso". Tanto la organización Missing Children como el Registro de Chicos Perdidos del Consejo de Niños, Niñas y Adolescentes de la Ciudad de Buenos Aires están ayudando a difundir los datos de la nena para agilizar la búsqueda.

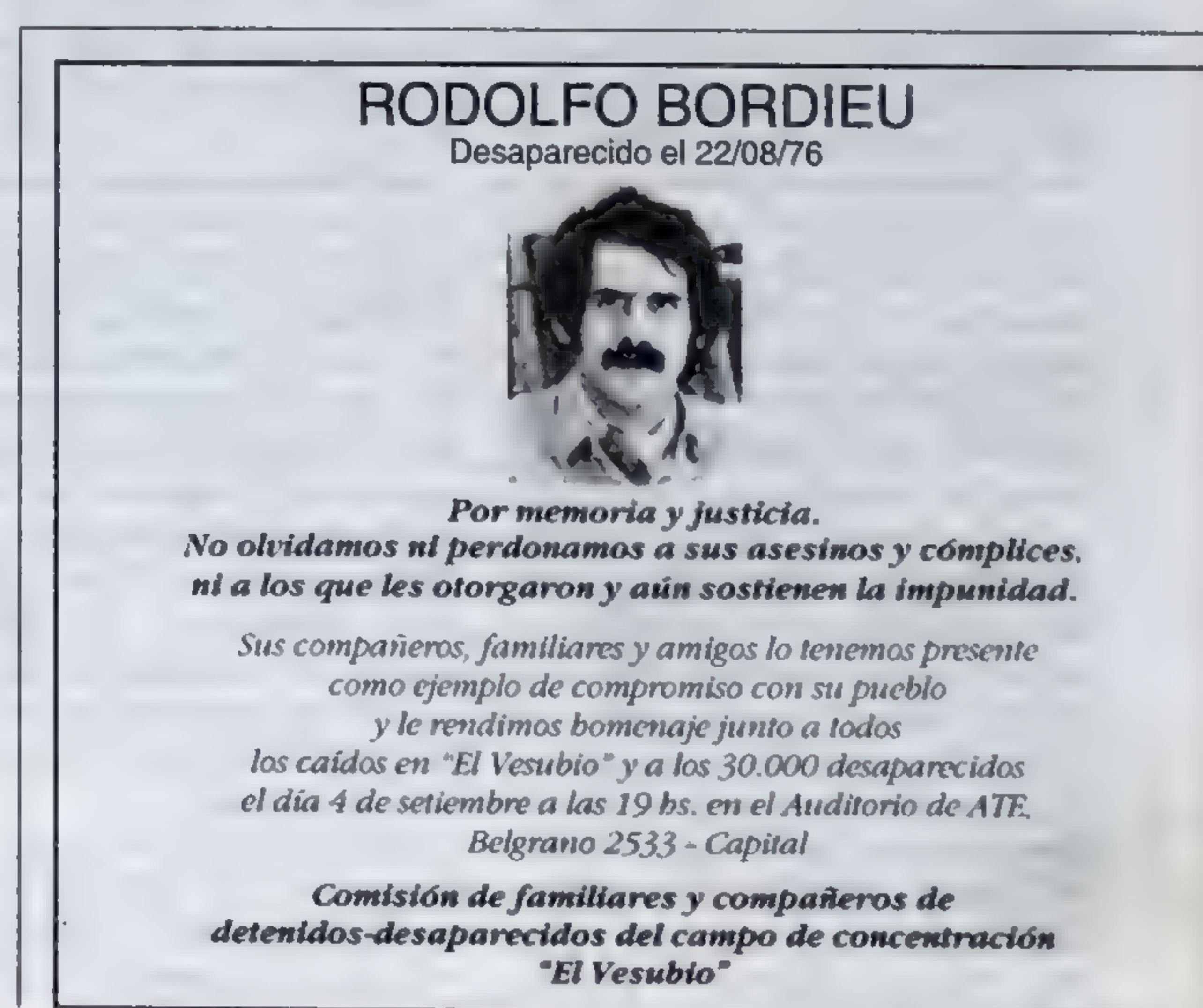
Liberaron a un empresario

Un empresario gastronómico de La Plata fue secuestrado en la madrugada de ayer cuando salía de uno de sus locales y después de 12 horas fue liberado, duramente golpeado, en el partido de Ensenada.

Todo empezó alrededor de las 4, cuando Walter Luján Fonseca salía del Bar Imperio, de su propiedad, ubicado en las calles 17 y 71. Según la policía, el empresario subió a una camioneta Ford Ranger 4x4 con alrededor de mil pesos de la recaudación y a las pocas cuadras fue interceptado por un Peugeot 504 blanco. Tres hombres que viajaban en el auto obligaron a Fonseca a bajar de la camioneta, lo golpearon y lo subieron al Peugeot mientras uno se subía al vehículo del empresario.

En la tarde, un vecino del barrio El Dique alertó a la policía sobre una camioneta que se encontraba en las calles 122 entre 34 y camino Rivadavia con un hombre en su interior. Cuando llegaron al lugar, encontraron al empresario en el asiento trasero de la camioneta con fuertes golpes en el cuerpo y la cabeza.

Aunque el fiscal platense Daniel Urriza investiga si se pagó rescate por la liberación del empresario, en principio caratuló la causa como "privación ilegítima de la libertad y robo".


RODOLFO BORDIEU
Desaparecido el 22/08/76

Por memoria y justicia.
No olvidamos ni perdonamos a sus asesinos y cómplices, ni a los que les otorgaron y aún sostienen la impunidad.

Sus compañeros, familiares y amigos lo tenemos presente como ejemplo de compromiso con su pueblo y le rendimos homenaje junto a todos los caídos en "El Vesubio" y a los 30.000 desaparecidos el día 4 de setiembre a las 19 hs. en el Auditorio de ATE. Belgrano 2533 - Capital

Comisión de familiares y compañeros de detenidos-desaparecidos del campo de concentración "El Vesubio"

John Ashcroft, secretario de Justicia de EE.UU.

Un golpe a su autoridad de espiar, allanar y pinchar.



AFP

El Departamento de Justicia y el FBI recibieron un duro golpe de una corte muy reservada que determinó que el espionaje interno antiterrorista había ido demasiado lejos. El Departamento apeló el fallo, que la oposición consideró "un rayo de sol".

Golpe al espionaje interno en una corte muy secreta

Por Matthew Engel
Desde Washington

La corte más secreta en Estados Unidos, que considera pedidos para permitir vigilancias a los sospechosos de terrorismo y de espionaje, ha lanzado un ataque sin precedentes al gobierno. La poco conocida Corte de Vigilancia de Inteligencia Exterior dijo que el FBI había cometido más de 75 errores en sus solicitudes de órdenes de allanamientos y en consecuencia rechazaba un pedido del Departamento de Justicia para aflojar los controles sobre seguimientos e intercepción de líneas telefónicas. Agregó que las propuestas no "estaban razonablemente diseñadas" para salvaguardar la privacidad de los norteamericanos.

La corte existe desde 1978, pero en el Acta Patriótica de Estados Unidos, aprobada en respuesta a los ataques del 11 de setiembre, su autoridad ha aumentado. Su reputación siempre ha sido de pasividad y secreto. El más reciente informe periodístico sobre su trabajo dijo que sólo había rechazado una solicitud del Departamento de Justicia, sobre 12.000, de permisos para operaciones encubiertas. Sin embargo, ahora rechazó los nuevos procedimientos propuestos por el secretario de Justicia, John Ashcroft, que le darían a los fiscales en casos criminales un acceso de rutina a información recogida por el FBI. La corte afirmó que el plan les daría a los fiscales demasiado poder y crearía la posibilidad de uso erróneo.

El Departamento de Justicia está apelando la decisión y dijo que la corte estaba entorpeciendo los intentos del gobierno de monitorear a potenciales terroristas. "En nuestra opinión han interpretado incorrectamente el Acta Patriótica, y el efecto de esta incorrecta interpretación limita el tipo de coordinación que creemos que es muy importante", dijo Barbara Comstock, vocera del Departamento. Mientras tanto, la corte y el departamento han acordado un texto temporario.

La disputa se ha estado sucediendo en privado desde mayo y llegó a la atención pública ayer, sólo por preguntas presentadas por el Comité Judicial del Senado, varios de cuyos miembros han estado preocupados sobre el uso del Departamento de Justicia de las leyes vigentes sobre escuchas telefónicas. Pero la corte aparentemente se quejó silenciosamente sobre el FBI anteriormente, y se cree que esto puede explicar por qué el bureau estaba reticente el verano pasado en buscar autoridad para hackear la computadora perteneciente a Zacarías Moussaoaui, el supuesto "20° secuestrador" que fue arrestado antes del 11 de setiembre. El presidente del Comité Judicial, el demócrata Patrick Leahy, dijo que el enfoque de la corte era un "rayo de sol".

Uribe, el macho de Colombia

Encarnando su rol de hombre de "línea dura" el flamante presidente Alvaro Uribe tomó el mando en persona del rastreo de los 26 turistas secuestrados el martes y se apersonó en el departamento del Chocó (nordeste), escenario del secuestro que efectuó la segunda guerrilla del país, el Ejército de Liberación Nacional (ELN), desde donde Uribe exhortó a los militares y a la población civil a hacer causa común y hallar con vida a las víctimas. A todo esto, quien fuera candidata a las presidenciales por el Partido Ecologista, Ingrid Betancourt, cumplió ayer seis meses de cautiverio en manos de la principal fuerza rebelde, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y su marido pidió canjear su libertad por la de ella. Pero es improbable que las FARC acepten la oferta.

COMO OPERAN LOS CONTRAB

El discreto e

Página/12 en Suiza

Por Eduardo Febbro
Desde Ginebra

El contrabando de dinero en efectivo puede parecer un anacronismo en esta época de transacciones electrónicas, pero es una actividad muy vigorosa en Suiza, precisamente porque no deja ningún registro. Aquí, una guía al mundo del que tanto provecho sacó Carlos Menem.

Alfred Sirven siempre vivió a lo grande. En los años en los que manejaba los fondos secretos con que la petrolera francesa Elf pagaba comisiones millonarias a los intermediarios y en los que reinaba en el círculo de las numerosas empresas pantalla instaladas en el principado de Liechtenstein o en Ginebra, Sirven se codeaba con los grandes del mundo y gastaba y repartía millones sin ningún control. Hoy, encarcelado en la sección "personalidades" de la cárcel parisina de La Santé, Sirven debe recordar con nostalgia esos años en los que, gracias a los buenos oficios de las empresas parabancarias de Suiza, recibía en su domicilio valijas repletas de dinero en efectivo traído especialmente de Ginebra. Las recibía y, desde luego, también solía remitirlas hacia Suiza con millones de "francos negros" que alimentaban los circuitos de las coimas. Esas idas y venidas entre las capitales europeas y el paraíso de las finanzas que es Suiza no las hacía Sirven en persona sino esos secretos intermediarios que los círculos de las finanzas internacionales conocen por un apodo familiar, "Oscar". No se trata de un código, ni siquiera de un método para ocultar la identidad. Oscar es un nombre común con que se designa a quienes llevan a cabo un trabajo poco común: hombres discretos que van y vienen por el mundo transportando cientos de millones de dólares al contado en autos y aviones cuidadosamente adaptados para ese fin. Fuera de los circuitos bancarios tradicionales, sin que exista nunca la más mínima huella de una transacción.

Oscar y las poco más de 6000 empresas instaladas en Suiza que ofrecen ese tipo de servicios constituyen una "tribu indispensable para el correcto funcionamiento de la plaza financiera de la Confederación Helvética y, como es obvio, también para que el sistema financiero y las empresas operen al margen de la ley", dice a **Página/12** uno de esos "Oscar" que trabaja en una empresa financiera parabancaria instalada en el centro de Ginebra. Esos intermediarios financieros evolucionan al margen de influencia de los bancos pero representan una pieza clave del dispositivo. "El secreto bancario no sería gran cosa si entre el banco y sus clientes no existiese el secreto de la transferencia", admite el interlocutor de **Página/12**. Joven, impecablemente vestido, con un reloj de varios miles de dólares en la muñeca y un auto descapotable esperándolo en la playa de estacionamiento, Jean no tiene remordimientos. Además del "transporte personal de caudales", Jean y la empresa que lo emplea administran decenas de compañías fantasma cuyos nombres aparecen mencionados en las placas de metal que pueblan las paredes de la sociedad ginebrina. En el fondo, una puerta especial detrás de la cual hay más puertas con rejas recuerda que aquí también hay cajas fuertes donde los clientes vienen a depositar dinero en efectivo y piedras preciosas.

En principio, y únicamente en principio, desde 1994 los bancos suizos que adhirieron a una convención especial tienen prohibido trabajar con personas u empresas que utilizan las cuentas bancarias suizas como "pasarela" de la fuga de capitales. Pero este "principio" es un mero puñado de palabras. Muy difícilmente los bancos helvéticos podrían privarse de esos intermediarios parabancarios en quienes recae la delicada misión

ESPAÑA ILEGALIZA A BATASUNA

Enciendan una mecha

Hay una renovada tensión en el País Vasco. Batasuna, el partido considerado como la expresión legal de la ETA, advirtió ayer que "sabrá responder a las exigencias" si la justicia española suspende sus actividades por su vinculación con la organización separatista vasca, mientras que 5000 partidarios de la coalición vasca reclamaron en Bilbao la independencia del País Vasco. "La izquierda nacionalista vasca es mucho más que una organización política, es mucho más que Batasuna", afirmó el vocero de Batasuna en Navarra, Fernando Barrena, en declaraciones a la Radio Euskadi.

El juez español Baltasar Garzón informó ayer a Batasuna que el lunes suspenderá sus actividades. Pero la coalición advirtió que "sabrá responder a las exigencias", si el magistrado no da marcha atrás en su decisión. "Nosotros estamos preparados para cualquier eventualidad", aseguró Barrena, quien dijo que Batasuna espera "cualquier cosa y nada bueno" de Garzón. Según fuentes judiciales, Garzón firmará el lunes el auto de clausura de los locales de Batasuna y de suspensión de sus actividades por un tiempo máximo de cinco años. La medida se traducirá en el cierre de los locales partidarios de la coalición vasca, la prohibición de organizar actos políticos públicos y utilizar las siglas y el nombre de Batasuna. En cambio, sus diputados regionales y concejales podrán seguir en sus cargos hasta el fin de su mandato, en el seno del grupo mixto, en el Parlamento vasco de Vitoria o en los concejos municipales.

NDISTAS DE DINERO DE SUIZA A TODAS PARTES DEL MUNDO

ncanto de usar efectivo


AFP

Los "Oscar" llevan pilas de dinero de un país a otro.

de transferir hacia Suiza y con toda discreción el dinero "no declarado" por los depositantes extranjeros. El ex presidente Carlos Menem y su entorno conocen bien el sistema. Según cifras suministradas por la misma justicia helvética, una cuarta parte de los 3000 millones de dólares administrados por los bancos helvéticos pasan entre las manos de esos personajes de saco y corbata. La estructura es de una eficacia impecable ymuy difícil de investigar. Previo pago de 2000 dólares, cualquier gabinete de abogados internacionales crea una empresa fantasma con sede en lugares como el Principado de Mónaco, el de Liechtenstein o en la misma Suiza. Una vez que la empresa tiene una existencia legal, el cliente o su representante abren una cuenta en un banco suizo. A fin de tornar inidentificables las huellas de las operaciones, el banquero y el cliente pactan un seudónimo para la cuenta. Por ejemplo, todo depósito efectuado en una cuenta abierta en un banco suizo a nombre de la empresa Empity se hará mediante el seudónimo de Jerónimo o, si se quiere, mediante un seudónimo cifrado, es decir, NB5603467. En el caso del ex secretario privado de Menem Ramón Hernández, la cuenta que abrió en la sede de Zurich del Banco del Gottardo funcionaba a nombre de Foundation Spark, mientras que el seudónimo pactado era "Red". Así, cualquier transferencia o depósito en efectivo no se hará a nombre de la empresa o de una persona sino a través del seudónimo.

Seudónimo: ***La cuenta que Ramón Hernández abrió en el Banco del Gottardo funcionaba a nombre de Foundation Spark y el seudónimo pactado era Red.***

La fluidez de las transferencias y los manejos es tanto más simple cuanto que en Suiza no existe ningún límite legal en lo que atañe a la cantidad de empresas que una persona puede administrar. Esos gabinetes financieros o de abogados que detentan mandatos de administración se ocupan de centenas de empresas al mismo tiempo. El "record" lo tiene el hombre de negocios Alfred Herberger, quien "está presente" en el consejo de administración de 270 empresas off-shore. En un informe francés consagrado al blanqueo de dinero en Suiza, el juez ginebrino Paul Perraudin, encargado de la investigación de las cuentas suizas del ex presidente mexicano Carlos Salinas de Gortari y del argentino Carlos Menem (Perraudin bloqueó las cuentas de ambos ex mandatarios), admitió que "el dinero que ingresa directamente a Suiza mediante el sistema bancario tradicional es muy poco. Cuando entra, lo hace a través de intermediarios financieros que nada tienen que ver con los bancos". En realidad, "existen tres técnicas distintas para depositar plata en Suiza sin levantar sospechas", cuenta Jean, el parabancario que confiesa transportar por mes varias decenas de millones de dólares en efectivo desde los "cuatro puntos cardinales de Europa". El primero consiste en el primitivo traslado de dinero al contado de un país a otro. "Esa misión está asumida por gente especializada que se sirve de vehículos, aviones y barcos especialmente preparados. En ese sentido, hay muchos barcos que cruzan el lago Léman entre Francia y Suiza llevando a bordo cientos de millones de dólares", cuenta un ginebrino que trabaja en ese mundillo de viajeros especiales. Para este tipo de operativos es "preciso que haya una confianza total" entre el cliente y el "transportista que deja el dinero en las manos indicadas". Según el paquete de billetes, los intermediarios cobran una comisión que oscila entre el 2 y el 4 por ciento de las sumas transportadas. La historia de Sirven es muy conocida entre los profesionales suizos. En sus momentos más gloriosos, el funcionario de Elf hacía traer y llevar de París a Ginebra y viceversa "hasta 200 millones de dólares contantes y sonantes, todos en valijas disimuladas".

La segunda técnica se llama "compensación", una práctica que deja sabrosos dividendos y cuyo incremento ha generado un aluvión de compañías financieras especializadas. La compensación es una combinación entre los "hombres de negro" que van y vienen con dinero y un cliente determinado. Supongamos que alguien en Buenos Aires tiene un millón de dólares no declarados en plata líquida y que uno de sus amigos tiene una cuenta en Suiza y le hace falta el millón de dólares para gastarlos en Buenos Aires. La operación es rápida: el amigo suizo le gira al residente de Buenos Aires el millón de dólares a una cuenta bancaria suiza y éste le entrega luego el dinero en la mano... pero en la capital argentina. La suma pasa de un lado a otro del Atlántico sin dejar huella alguna. Pero como los "amigos" no son moneda corriente, hay empresas suizas que, tras el pago deuna comisión, conforman el círculo amistoso dentro del cual circulará el dinero. El circuito funciona "gracias a la confianza", cuenta uno de los operadores de este sistema. El hombre, de 50 años bien llevados y un Jaguar último modelo para los días de la semana, explica que "por lo general, se organiza una cita en un hotel o en un restaurante de poca categoría para no llamar la atención. El cliente y el intermediario se ponen de acuerdo para definir una palabra clave, una contraseña. Esta servirá para que el enviado especial reciba la suma convenida e inmediatamente después ordene el giro a la cuenta suiza. Nadie se entera de nada. El fisco no vio la plata en ninguna cuenta y si se la destina para el pago de alguna comisión, el dinero sale por una puerta y entra por otra como por arte de magia".

La última técnica es más conocida y se pacta entre empresas multinacionales. Dos compañías crean una tercera empresa ficticia a través de la cual realizan operaciones y transacciones falsas y facturadas a precio de oro. La empresa pantalla, off-shore, puede tener su sede en Mónaco, Panamá, las Bahamas o Liechtenstein pero la cuenta bancaria... está domiciliada en Suiza. Por lo general, el dinero generado con esa técnica sirve para pagar comisiones ocultas, "servicios" especiales y hasta remuneraciones no declaradas al personal destacado. "Lo cierto es que ni las multinacionales, ni los particulares, ni los grandes bancos suizos pueden prescindir de esas financieras parabancarias que aceitan los circuitos bancarios", admite un banquero parisino que vivió algunos años en Ginebra.

La influencia de la corporación de los "transportistas" de saco y corbata y de los organismos parabancarios es tal que el año pasado forzó a la dimisión a Niklaus Huber, director de la Autoridad encargada de la aplicación de la ley sobre el blanqueo de dinero. Con un realismo pragmático y sincero, Jean descarta de plano toda legislación de control. "En el mundo de las finanzas –dice–, los parabancarios somos como el ingrediente oculto donde se apoya toda la mecánica bancaria. Es imposible que nos eliminen. Somos la razón de ser de miles de millones de dólares que duermen en los bancos suizos."

MIRADOR

EE.UU.

El fraude permanente



El empantanamiento de las corporaciones norteamericanas parece no tener fin: ayer se informó que Sandy Weill, jefe ejecutivo de Citigroup, la mayor firma de servicios financieros del mundo, está bajo la lupa de la Justicia, investigado sobre presuntas estafas por el fiscal de Nueva York, Eliot Spitzer. Además, la Comisión de Valores inició una investigación sobre AOL Time Warner y sus transacciones con las firmas de telecomunicaciones WorldCom y Qwest, según ayer informó el diario *The New York Times*. Las Bolsas de Nueva York sufrieron bajas en parte al receptar la preocupación por las investigaciones de Citigroup y Aol Time Warner: el índice Dow Jones cayó un 2 por ciento, y Nasdaq un 2,9. Las revelaciones de ayer produjeron también una baja de 3 puntos de las acciones de Citigroup en Wall Street y las acciones de AOL Time Warner cayeron cerca de un 10 por ciento. Mientras tanto, el presidente George W. Bush, sin preocuparse demasiado, salió a hacer campaña por su candidato para la gobernación de California. Se trata de Bill Simon (foto), un empresario cuyas firmas están acusadas de fraude por cerca de 200 millones de dólares.

COPA GAMPER

La estrella fue Román



Con Juan Román Riquelme como titular, el Barcelona venció ayer al Estrella Roja, de Yugoslavia, por 1-0, y se adjudicó la 37ª edición del tradicional torneo Joan Gamper. El gol de los catalanes fue convertido por el brasileño Fabio Rochemback, a los 35, tras una buena habilitación del ex volante de Boca. Javier Saviola ingresó recién a los 56 minutos en reemplazo de Luis Enrique.

Empató el Manchester

El Manchester United empató ayer 2-2 con el Chelsea, en el único partido adelantado de la segunda fecha de la Premier League. El francés William Gallas abrió el marcador para Chelsea a los 3 minutos, David Beckham empató a los 26, y el holandés Boudewijn Zenden volvió a poner en ventaja a los locales a los 45. La igualdad final llegó con gol de Ryan Giggs. El galés fue reemplazado por Juan Sebastián Verón que estuvo en el banco hasta el minuto 84.

Y Ronaldo no se va

El Real Madrid descartó ayer la incorporación de Ronaldo porque "existen diferencias insalvables con el Inter". En un comunicado oficial, los españoles explicaron el fracaso de las negociaciones: "En las francas y cordiales conversaciones quedó de manifiesto la imposibilidad de llegar a un acuerdo satisfactorio, por lo que ambos clubes dan por terminada la negociación". Tras confirmarse la noticia, el brasileño anunció que desea reincorporarse al Inter "ya". No va a ser fácil que reconstruya tan rápido sus relaciones con la hinchada milanesa.

Palermo sin Intertoto

Martín Palermo, del Villarreal, no jugaría la final de la Intertoto, torneo que clasifica para la copa UEFA, ante el Málaga, por padecer una lesión en el aductor de su pierna derecha. El ex goleador de Boca está siendo sometido a sesiones de fisioterapia para tratar de recuperarse para la final, que se jugará el próximo martes.

Las Leonas defienden su título en el Champions Trophy

Hoy a las cuatro de la mañana jugaban en el debut ante Nueva Zelanda. El minimundial de hóckey sobre césped se juega en Macao.



DyN

Vanina Oneto, una de las figuras emblemáticas de Las Leonas.
La selección argentina intentará repetir lo de Holanda 2001.

Llegó el momento del gran desafío. El seleccionado argentino de hóckey sobre césped femenino, Las Leonas, comenzaba esta madrugada a defender el título que obtuvo el año pasado en Holanda, cuando a partir de las 4 se medía ante Nueva Zelanda, en el debut del equipo de Sergio Vigil en la 10ª edición del torneo Champions Trophy que se disputa en Macao, China. Además de la presentación de Argentina, también está previsto que luego se disputen los partidos Australia-Holanda y China-Inglaterra.

Las Leonas, defensoras del título, presentan dos variantes respecto del equipo que ganó el torneo el año anterior en Holanda. La marplatense Inés Arrondo y la cordobesa Soledad García se unieron al equipo en reemplazo de Jorgelina Rimoldi y Alejandra Gulla. Ambas jugadoras ya habían tenido una larga experiencia con Las Leonas. Incluso formaban parte del plantel que obtuvo la medalla de plata en los Juegos Olímpicos.

Más allá del nivel que demostraron las chicas argentinas en las últimas competencias internacionales, el presente del equipo generó algunas inquietudes en el cuerpo técnico que encabeza Sergio Vigil. Es que el camino de preparación de las argentinas para este torneo no resultó nada auspicioso, ya que en una serie de tres amistosos ante China perdió los dos primeros encuentros (0-1 y 1-2) y empató el último (1-1). La esperanza es poder revertir esa situación justo en el comienzo del torneo. El rival es accesible, ya que en el último enfrentamiento en Sydney las chicas argentinas ganaron 7-1 y se aseguraron la medalla plateada. Y en los últimos ocho partidos, Argentina ganó siete, con un empate.

El Champions Trophy es el torneo más importante luego del Mundial y los Juegos Olímpicos, ya que lo disputan los seis mejores equipos clasificados en Sydney 2000. La única excepción es la ausencia de España, que descendió ya que finalizó último en la edición del año anterior. Inglaterra ocupará ese lugar por ser el vencedor del Champions Challenge. El programa de partidos de Argentina es el siguiente: Mañana a las 5, Argentina-Holanda; martes 27 a las 7, Argentina-Inglaterra; miércoles 28 a las 9, Argentina-China; viernes 30 a las 9, Argentina-Australia. El domingo 1º de setiembre se jugará la final entre los dos primeros clasificados.

El historial

Esta será la quinta participación de Argentina en un Champions Trophy, en la décima edición del certamen, que originalmente se jugaba cada dos años y que a partir de 1999 se juega cada temporada. En las cuatro primeras Argentina no participó, y recién apareció en el torneo en 1995 en Mar del Plata, aunque la actuación no fue buena y finalizó sexta. Tras no participar en Berlín, en 1997, Argentina finalizó cuarta en Brisbane 1999 y Amstelveen 2000, para finalmente adjudicarse el título el año pasado. El equipo más ganador es Australia, que obtuvo el torneo cinco veces consecutivas.

CONVINCENTE ENSAYO DE LA SELECCION DE BASQUET

Argentina aplastó a Turquía

AFP

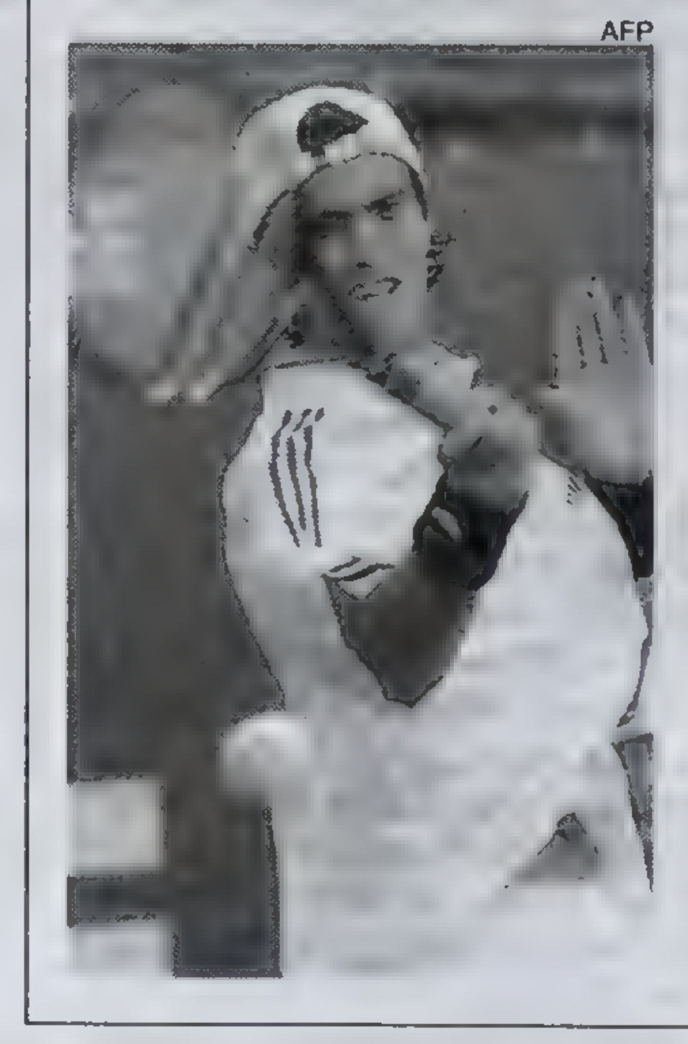
Wolkowyski participó de la formación inicial y aportó 12 puntos.
Argentina juega hoy con Líbano por el mismo torneo de Detroit.

El seleccionado argentino de básquetbol cumplió la mejor actuación de su preparación al vencer a Turquía por un rotundo 98-70 en el inicio del cuadrangular internacional de Detroit, que sirve como preparación para el 14º Campeonato Mundial, a celebrarse en Indianápolis desde el jueves.

Argentina superó con una llamativa facilidad al seleccionado turco, actual subcampeón europeo, que no contó con dos de sus principales estrellas Hydayet Turkoglu, quien juega en Sacramento Kings, y Mirsad Turckan. El seleccionado albiceleste se mostró muy sólido en el juego, especialmente en la defensa a presión que desconcertó al conjunto turco que nunca pudo revertir la diferencia que los dirigidos por Rubén Magnano sacaron en los primeros minutos. La superioridad del equipo argentino fue tan arrolladora, que al término de los dos primeros cuartos ya ganaba por 29 puntos (57-28). Una vez más, el escolta de San Antonio Spurs, Emanuel Ginóbili, fue el jugador más destacado del seleccionado con 23 tantos, mientras que Andrés Nocioni aportó 14 puntos. Hoy el seleccionado nacional se medirá con Líbano, subcampeón asiático y que también estará presente en Indianápolis, a partir de las 19 de Buenos Aires. Mañana cerrará su participación en el torneo cuando se enfrente con el combinado de la CBA, la segunda Liga de Estados Unidos.

98 ARGENTINA: Sánchez 0, Ginóbili 23, Oberto 12, Sconochini 0 y Wolkowyski 12 (FI); Victoriano 0, Montecchia 0, Fernández 5, Scola 12, Gutiérrez 8, Nocioni 14 y Palladino 12. DT: Rubén Magnano.
70 TURQUIA: Tunceri 5, Yildirim 9, Kutluay 18, Besok 10 y Okur 4 (FI); Pars 1, Erdenay 11, Pecker 3, Onan 9. DT: Aydin Ors.
Estadio: Detroit Pistons.

Chela está en semifinales



AFP

El argentino Juan Ignacio Chela y el español Alex Corretja ganaron ayer sus respectivos partidos de cuartos de final en el torneo de tenis de Long Island, en Estados Unidos, y chocarán hoy en semifinales. Corretja, quinto preclasificado, le estaba ganando 5-2 en el primer set a Paul Henri Mathieu, cuando el tenista francés abandonó el partido. En cuanto a Chela, séptimo cabeza de serie, eliminó con gran autoridad al estadounidense Mardy Fish, con un marcador de 7-5 y 6-3. Por su parte, el brasileño Flavio Saretta quedó eliminado al caer frente al finlandés Jarkko Nieminen por 2-6, 6-3 y 6-4. El torneo de tenis de Long Island reparte 480.000 dólares en premios.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (K-P-Q-S) Matutina

1	6070	8	6535	15	9076
2	3159	9	5780	16	9867
3	6713	10	0007	17	6669
4	4089	11	2686	18	5732
5	2750	12	0784	19	4280
6	0948	13	7746	20	2088
7	8492	14	7703		

Quiniela Nacional (J-Q-Q-R) Vespertina

1	8097	8	8326	15	8221
2	0994	9	3760	16	7468
3	2377	10	7031	17	9064
4	8099	11	1630	18	1704
5	1745	12	6809	19	8945
6	8614	13	4703	20	9143
7	6209	14	7433		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1469	8	5559	15	6712
2	2000	9	0688	16	7066
3	9247	10	5484	17	3317
4	6048	11	1423	18	1002
5	5251	12	9995	19	4374
6	7290	13	4927	20	0431
7	8404	14	2990		

Quiniela Nacional (O-J-Q-T) Nocturna

1	1946	8	8304	15	0401
2	1792	9	4935	16	3121
3	0226	10	6990	17	1095
4	6192	11	8451	18	4095
5	2122	12	4766	19	1712
6	9104	13	7678	20	2610
7	4767	14	1802		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1562	8	4747	15	4187
2	3881	9	9563	16	5940
3	5758	10	6324	17	2679
4	5890	11	3675	18	4409
5	1385	12	2789	19	1527
6	9144	13	5545	20	5190
7	5009	14	3855		

OTRA DERROTA DE HURACAN COMO LOCAL

Chaca mató de contra

Buena actuación del prolijo equipo de Pastoriza, con gol de la figura, Sebastián Romero. Huracán no tuvo fuerza ofensiva y se desguarneció atrás. Buen manejo funebrero del contragolpe.


Fotobaires

Pena, de buena actuación, controla a un Godoy inexpresivo.
Chacarita mostró mayor convicción y mejores individualidades.

0	**HURACAN** Schulmeister; Rodolfo Graieb, R.P.Ortiz, Lobos, Lavallén; Garipe, A. Avalos, Mazzucco; Padra, Cochas; Godoy. **DT:** Miguel Brindisi.
1	**CHACARITA** Navarro Montoya; Furios, Gamboa, Pena; Sebastián Romero, Rosada, Pedernera, Mignini; Matías Delgado; Torales, Cela Ruggieri. **DT:** José Pastoriza.

Goles: PT, 24m S.Romero (Ch).
Cambios: PT, 30m Fleita por Cochas (H). ST, 12m Hirsig por Mazzucco (H); 25m Meta por Garipe (H); 31m Moreno por Delgado (Ch); 36m Avila por Rosada (Ch).
Cancha: Huracán.
Arbitro: Héctor Baldassi.

El partido no fue bueno en Parque Patricios pero pusieron muchísimo y hubo actuaciones destacables: Schulmeister y Navarro Montoya, Pena, Padra y, sobre todo, Sebastián Romero y Matías Delgado más el decidido Torales en un Chacarita que contragolpeó de manual. Justo triunfo de los del Pastoriza –segundo en el torneo, y de visitante–, que le permite llegar a los siete puntos y respirar un poco más tranquilo, sobre todo porque muestra –ya lo había hecho, aunque perdió, ante River– un buen funcionamiento y una estructura coherente con algunas excelentes individualidades. Por el lado de Huracán, todas son pálidas, porque no sólo no ganó todavía, ya que apenas consiguió un empate en Santa Fe, sino que está jugando sin rumbo: tiene la pelota, arriesga posicionalmente y como carece de profundidad queda demasiado expuesto a las contras. Anoche le pasó.

Promediaba el primer tiempo, los de Brindisi tenían la pelota pero el gol visitante se veía venir en cada contra encabezada por Delgado, hasta que llegó: habilitación del hábil Matías, gran disparo de Torales desde afuera, rebote de Schulmeister hacia su izquierda y llegada limpia de Sebastián Romero, la figura de la cancha por despliegue y habilidad, para cruzarla al gol. Ese tanto a mediados del primer período alcanzaría para una victoria inobjetable.

En el segundo el Globo se paró algo más arriba pero llegó poco –un disparo de Garipe, un cabezazo de Ortiz, poco más– y Chaca careció de la precisión del primer tiempo para definirlo. Le pegaron mucho al hábil Padra y no hubo otras fórmulas para llegar al Mono. Brindisi las tiene realmente muy feas; Pastoriza, tiene un equipo.

Arde Ardiles

Como consecuencia directa de la dolorosa goleada en el clásico de Avellaneda, más las lesiones y una suspensión, el entrenador de Racing, Osvaldo Ardiles, cambiará medio equipo para el partido de mañana ante Central en Rosario: Tambussi reemplazará a Pumar, Marchant a Rivarola (ruptura fibrilar), el colombiano Bedoya a Arano, Pavlovich a Diego Milito (desgarro muscular) y Mariano González a Maxi Estévez (fue expulsado). Así, Racing formará con Campagnuolo; Tambussi, Maidana, Ubeda, Bedoya; Marchant, Bastía, Sebastián Romero; Mariano González, Sixto Peralta; Pavlovich. Los suplentes serán Cuenca, Pumar, Carlos Ramos, Arano y Gonzalo Belloso.

PROMESA DE BUEN PARTIDO ENTRE DOS PUNTEROS

Rojos y Newell's chocan en Avellaneda

Independiente y Newell's, dos de los líderes del torneo Apertura junto a Boca y River, se medirán hoy, a las 21.10, en uno de los partidos adelantados correspondientes a la quinta fecha del certamen; en el otro, Talleres recibirá en Córdoba a Vélez, a partir de las 19. Tanto Américo Gallego como Julio Zamora realizarán una sola modificación en las formaciones que golearon en la última fecha por 4-1 a Racing y Talleres, respectivamente. Ambos cotejos serán televisados en directo por TyC Sports.

Hay una circunstancia especial: no será un partido más para Gallego ni para el defensor Hernán Franco y el volante Pablo Guiñazú, quienes surgieron de las filas del equipo rosarino. Incluso hubo dudas acerca de la presencia de Guiñazú en el partido, debido a una cláusula que le impedía actuar contra su ex club, pero al final hubo acuerdo. Con esta confirmación, Gallego realizará sólo un cambio, obligado: Villavicencio sustituirá a Gabriel Milito, quien debe cumplir una sanción de una fecha por expulsión. En Newell's, Zamora presentará también una sola variante con respecto a la formación que derrotó en Rosario a Talleres. Para darle más dinámica al equipo en la zona de volantes, el juvenil Guillermo Marino le cederá el puesto a Gastón Liendo. Zamora confirmó en el arco a Oscar Passet, quien ya se recuperó de una contractura en la rodilla izquierda que lo había complicado durante la semana.

INDEP'TE	NEWELL'S
L.Díaz	Passet
Serrizuela	Vella
Franco	Grabinski
Villavicencio	F.Crosa
F.Domínguez	Adinolfi
L.Ríos	Liendo
C.Suárez	Ponzio
Guiñazú	Domizi
Insúa	Manso
D.Montenegro	Rosales
Silvera	Scripanti
DT: A. Gallego.	**DT:** J. Zamora.

Cancha: Independiente.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 21.15.
TV: TyC Sports.

TALLERES	VELEZ
Gutiérrez	Sessa
Bresán	Dudar
Galarza	Fuentes
V.López	Uglessich
Devalis	Falcón
Lux	Somoza
Rimoldi	M.Bustos
Baroni	P.Pérez
Solana	J.Gutiérrez
Quinteros	D.Husain
D.Bustos	Nanni
DT: E.Trossero.	**DT:** C.Ischia.

Cancha: Estadio Olímpico.
Arbitro: Claudio Martín.
Hora: 19.
TV: TyC Sports.

TV

9.00
7-ISER TV.
10.00
7-HUELLAS DE ESPERANZA.
10.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
12.00
2-LA CORTE.
7-JINETEANDO.
9-JARDIN AZUL.
11-ZAPPING ZONE.
13-MUSICA TOTAL.
13.00
2-IMPACTO.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-FOX KIDS-ESCALOFRIOS.
11-VALE LA PENA.
13-XENA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PREVENIR.
9-CINE DEL SABADO: "Niño Ninja 2".
13-EL JOVEN HERCULES.
15.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11-CINE: "Un detective suelto en Hollywood 1".
13-RENEGADO.
16.00
2-VA POR VOS.
7-EN LAS MEJORES SALAS, conducido por Gabriela Rádice y Carlos Polimeni.
9-PASION TROPICAL.
13-CINE PLUS: "Volver al futuro".
17.00
7-KM O, TURISMO ARGENTINO.
11-BUFFY, LA CAZAVAMPIROS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA, con Osvaldo Quiroga.
11-CINE: "Máxima velocidad".
13-CINE PLUS: "Volver al futuro II".
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DX3.
20.00
2-INDOMABLES.
7-LOS SIETE LOCOS, conducido por Cristina Mucci.
11-PNP.
13-AVENTURA NATIONAL GEOGRAPHIC CHANNEL.
21.00
2-HACETE LA AMERICA.
7-FIESTAS POPULARES.
11-PONE A FRANCELLA.
13-SHAKIRA, EMISION ESPECIAL.
22.00
7-EL CINE QUE NOS MIRA: "Jarrapellejos".
9-FASHION VIP.
11-LA GRAN PROPUESTA.
13-FANTASIAS.
23.00
13-LOS OSOS.



Posca, Mir y Fantino, "Los Osos", a las 23 por el 13.

24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
13-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-CONFESIONES.
13-UN MINUTO PARA PENSAR.

En el mundo de MTV y MuchMusic, las parejas bien pueden ser tríos

Por Julián Gorodischer

Los programas "Dismissed" y "Cupido 3" chocan con las ideas tradicionales sobre el noviazgo: en sus citas, tres no son multitud.

Lo hacen todo de a tres: se encuentran en una casa o en el bar y empiezan con la cita de rigor, que en todos los casos respetan las mismas convenciones. A saber: preguntas triviales sobre usos y costumbres, seguido de un catálogo de objetos, fotos y paisajes de interior y, después sí, el momento caliente de "Dismissed", de MTV: un intercambio de besos para saber quién es mejor porque, a fin de cuentas, esto es una competencia. La chica sólo se quedará con uno de los dos, y el cortejo se prolonga como si se tratara de un concurso. Fórmula simple y repetida, tal vez, pero altamente rendidora a juzgar por la rápida escalada del programa que, a pocos meses de su estreno, es uno de los cinco más vistos de la señal de videos musicales. Como si eso de andar armando parejas por el mundo sonara anticuado o demasiado convencional, también "Cupido", de Much Music, cambiará de formato desde el 4 de septiembre y se hará de a tres, número favorito de la TV de los canales para jóvenes.

¿Qué convierte a "Dismissed" en una de las apuestas más osadas de MTV? En principio, su idea anti-romántica y desprejuiciada del romance. Casi como reacción a la balada latina, como si se estuviera burlando de las solistas *teen pop* que se programan en los videos del canal (léase Britney Spears, Christina Aguilera, Pink y compañía), "Dismissed" entiende la cita como una competencia, no como declaración, lamento o elogio de la persona en cuestión. El caballero besa a una, después a la otra, y descarta. La chica, por su parte, se desvive para caerle bien, le cocina y lo halaga, y al quedar afuera confiesa: "Nunca hubo onda". El sentimentalismo se ha exiliado en esta hora, y lo que queda es un conjunto de estrategias, al borde de la parodia, para ganarle al otro. En el clímax, uno de los competidores saca una tarjeta roja, y el otro se va por quince minutos. De lo que se haga en ese intervalo dependerá su suerte.



Uno de los tríos de "Dismissed", el programa "zafado" de MTV.
MuchMusic arranca con su nueva versión de "Cupido" en setiembre.

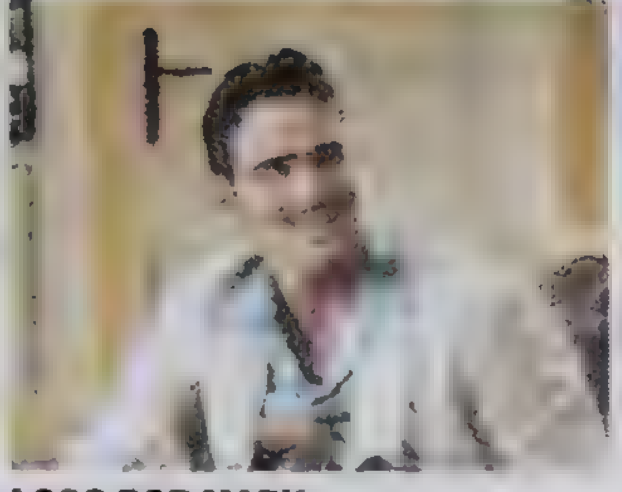
Y hay que acelerar la seducción hasta volverla un grotesco: bailarle muy cerca, besarlo/a y, en su versión más torpe, criticar al expulsado/a. Después llegará la revelación, tras la cita, y fiel a la adhesión particular de la TV por cualquier tipo de exclusión (de casas, bares, islas o, en este caso, de boliches). *"You're dismissed"*, repiten todos, casi gozosos de ese solo a la cámara, un protagónico esperado, y la cita de la noche seguirá de a dos, al menos mientras la lente los acompañe. Si bien "Dismissed" apunta a formar una pareja, lo que se ve es un encuentro de a tres. Bailan de a tres, cenan entre tres, y así transcurre el recorrido de la casa al restaurante, y del bar al boliche. Es, queda claro, una patada a la moral pacata del estadounidense medio en la era Bush, cultor de las duplas, y si es con papeles y descendencia, mejor.

> **Gente:** *"Cupido" tendrá competencia: dos chicas y un chico, o dos chicos y una chica, o tres del mismo sexo, competirán por llevarse a su presa. O compartirla.*

En la Argentina, como se dijo, "Cupido 3" pretende abrir una vía de participación a los cultores de los tríos, para que no se conformen con mirar las latas llegadas desde afuera. Detractores de la versión norteamericana, Gastón Duprat y Mariano Cohn dicen que "'Dismissed' está preparado, no tiene swing, ni gracia ni guiños, y tiene un casting horrible en el que todos son modelos". A cambio, proponen agregar al "Cupido" lo que MTV no ofrece: que efectivamente se puedan armar tríos, que el tres no se limite a lo que dure la competencia sino que se transforme en una opción posible a la hora de elegirse. "Por supuesto que lo mostraríamos", dice Duprat, en relación al "Cupido Home", un momento del programa en el cual se ve lo que la pareja, o en este caso el trío, hace cuando está a solas.

El nuevo "Cupido" también tendrá una dosis de competencia: dos chicas y un chico, o dos chicos y una chica, o tres del mismo sexo en su versión gay, competirán por llevarse a su presa. O decidirán compartirla. En cualquier caso, lo que queda es una nueva manera de concebir el romance: como competencia descarnada o solidaridad entre las partes, compartir o disputarse el objeto de deseo. Sus hacedores prometen un boom deinscriptos, atraídos por una situación –y lo dicen también por ellos mismos– de la cual no participaron nunca. Proponen el cambio de esquema y tiran la piedra: "Cupido va a hacer todo lo posible para que se vayan los tres juntos".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LOCO POR MARY
De Bobby y Pater Farrelly
A las 24 por Fox

El joven Ted (Ben Stiller) no ha tenido suerte en la vida. A los 17 años, feo y acomplejado, se enamoró de Mary (Cameron Diaz), a quien no volvería a ver en años. Ansioso de saber qué pasó con ella, Ted contrata los servicios de un detective (Matt Dillon). Este la encuentra, pero también se enamora de ella y le hace creer a su cliente que aquel ángel se ha convertido en una mujer gorda y fea, con cuatro hijos. Al descubrir la verdad, Ted estará dispuesto a hacer cualquier cosa contra el detective. No serán los únicos que estén locos por Mary.



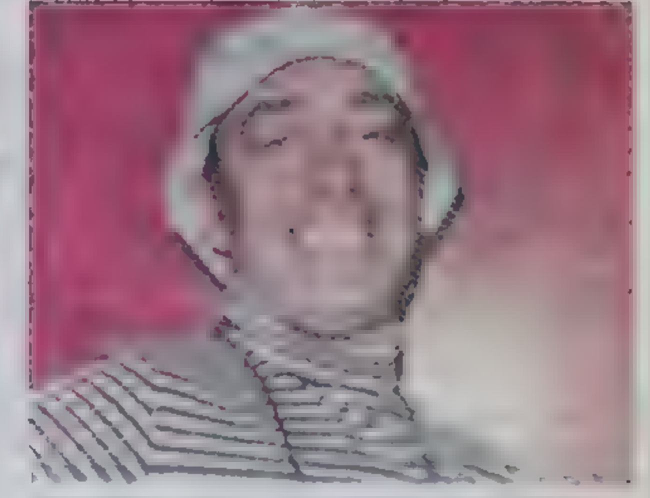
WALL STREET
De Oliver Stone
A las 16 por Cinecanal

El film cuenta una historia simple: Bud Fox (Charlie Sheen) es joven y ambicioso, y gana 50 mil dólares anuales en un banco. Pero quiere más. Para eso se conecta con Gordon Gekko (Michael Douglas), uno de esos *raiders* implacables que transforman los negocios en una partida de caza. Gekko le explicará las leyes del juego a Fox, quien llegará a traicionar a su padre, un técnico honesto de una compañía aérea, en el afán de sumar dólares a su cuenta. Una visión cruda del mundo impiadoso de las finanzas, en que todo parece valer.



LA BELLEZA DE LAS COSAS
De Bo Widerberg
A las 18.40 por I-Sat

El último film del fallecido realizador sueco Bo Widerberg fue una especie de novela de iniciación, centrada en la relación amorosa de un adolescente y su profesora. Stig (Johan Widerberg, hijo del director) es un quinceañero que llega a Malmö desde la capital sueca. Corre el año 1943 y su hermano mayor irá a parar a un submarino que recorre el frente del Mar del Norte. Stig descubrirá los placeres y delicias del sexo en brazos de su profesora del secundario, que aprovecha las largas ausencias de su marido para llevar al alumno a su cama.



HOMENAJE A ALBERTO OLMEDO
Desde las 14
por Volver

La señal de cable que funciona como parte de la memoria del pasado televisivo pone al aire una programación especial dedicada al genial Alberto Olmedo, conmemorando un aniversario de su nacimiento. El homenaje de siete horas ininterrumpidas se abre con la proyección de *La pareja del año*, una de sus mejores películas, en que se destaca la participación de Olga Zubarry. A continuación, se emitirá un compilado con lo mejor del programa "Alberto y Susana", en el que compartió cartel con Susana Giménez.

CLARIBEL MEDINA CONDUCE DESDE HOY "LA GRAN PROPUESTA"

"¿Te querrías casar conmigo?"

Por Emanuel Respighi

La actriz se pone al frente de un programa de la factoría de Marcelo Tinelli, cuya idea central es mostrar a hombres queriendo casarse en bodas como las de antes, pero transmitidas en vivo y en directo.

El proceso lógico que afrontaban las parejas tradicionales no es más que una antigualla en la Argentina posdevaluación. La idea del casamiento con megafiesta incluida, luna de miel en un hotel elegante y, en la medida de lo posible, vivienda propia, suena a sueño imposible para un enorme porcentaje de la población. No hay sólo un cambio de cultura: hay también una realidad económica angustiante. A partir de esta noche a las 22, Telefé pone al aire un programa de la factoría de Marcelo Tinelli que se propone intervenir en la cuestión. "La gran propuesta", un ciclo de entretenimientos para novios, ofrece como premio mayor regalarle el casamiento a la pareja concursante ganadora.

Conducido por la actriz y cantante Claribel Medina, el nuevo ciclo es una oportuna idea de Endemol (la misma productora de "Gran Hermano"), que tuvo una buena recepción de los televidentes durante las ocho temporadas que se emitió en Holanda. En "La gran propuesta", tres parejas por emisión compiten entre sí en una serie de juegos de ingenio, habilidad y de coincidencias entre los miembros de cada vínculo, que previamente son filmados en el mismo momento en que el hombre le propone matrimonio a su chica. Como premio, la pareja ganadora se casa en vivo y en directo en los estudios del canal, además de recibir el dinero para cubrir los costos de la fiesta, el juego de alianzas, la noche de bodas y la luna de miel. "El programa va a tener una gran carga emotiva, porque va a incluir la historia de las parejas y cada una de las propuestas de casamiento. En este sentido, creo que excede al marco tradicional de los ciclos de entretenimientos", dice a **Página/12** la puertorriqueña, que desde el 2 de setiembre también conducirá "Dar en el plato" (lunes a las 21, por elgourmet.com), otro ciclo de entretenimientos.

–¿"La gran propuesta" es un programa de entretenimientos o un reality show disfrazado?

–Creo que es un programa de emociones, porque en cada historia se mostrará el desarrollo de la pareja, desde que se conocieron hasta que decidieron casarse. Incluso, el programa servirá para desmitificar la idea de que el casamiento es sólo un sueño de mujeres. Uno tiene que ver las cosas que dicen estos hombres sobre su mujer elegida. A mí me pasa que al ser cada historia un acto de fe, el programa deja de ser de entretenimientos, va más allá del mero juego. Es emocionante ver cómo, a pesar de todo, la gente sigue apostando a la felicidad y a creer en su pareja. Es algo maravilloso, porque nos da la idea de que, pese a todo lo que nos está pasando, el amor es el amor. La gente aún sueña y cree en tener una pareja para toda la vida. Entonces, cuando uno ve ese amor tan profundo entre un hombre y una mujer no tiene oportunidad de no sensibilizarse.

–¿La idea es llevar una mirada esperanzadora a la gente?

–El programa muestra una luz de felicidad en el horizonte. Porque son los mismos participantes los que personifican esa luz de esperanza. Conociendo la agresividad y los problemas que tienen la Argentina y el mundo, conocer gente que aún quiere luchar es maravilloso. Creo que el programa servirá como disparador para darnos cuenta de que en realidad somos los seres humanos los que construimos la sociedad y la realidad en la que vivimos y vivirán nuestros hijos. En estas condiciones, poder hacer un programa de este estilo es un acto de fe. Por eso creo que este tipo de programas son necesarios para ayudar a poner en un lugar protagónico la sensibilidad de los seres humanos.

–¿Es fácil o difícil hacer un programa de entretenimientos en un país en este estado?

–Esta es una Argentina difícil, con muchas dificultades económicas, con mucha tristeza y desesperanza. Por eso digo que el programa transmitirá luz. Es en las situaciones de crisis donde más se debe apostar a la vida, ya que, si no, es muy difícil salir de ella. Realmente espero que el programa logre transmitir alegría, emoción y amor. Con eso me doy por satisfecha.



"El programa servirá para desmitificar la idea de que el casamiento es sólo un sueño de mujeres", dice Medina.

Manzano faltó a la fiesta

En la conferencia de prensa para anunciar la incorporación de los empresarios mendocinos en América TV faltaron todas las estrellas esperadas por los periodistas. No estuvo José Luis Manzano, el principal operador del Grupo Uno, y, por supuesto, tampoco mostró su conocido rostro el ex banquero favorito de Menem, Raúl Moneta, a quien los operadores de la city ubican como la cara oculta de la operación. El otro personaje más nombrado, el ex presidente íntimo de todos los participantes, ni siquiera mandó una carta de felicitación. Los presentes hicieron lo posible por suplir las ausencias con promesas de que no cambiarán los programas que actualmente llenan la pantalla del canal. "La idea es que sigamos llegando a todos los estratos sociales y que se escuchen todas las voces", dijo Carlos Avila a los periodistas que lo interrogaron durante la presentación del nuevo holding. Avila recalcó que su hijo, Juan Cruz Avila, continuará a cargo de la Gerencia General del canal y que seguirán Jorge Rial como responsable de Programación y Eduardo Cura en la Gerencia de Noticias. El objetivo de mínima que el nuevo holding tiene proyectado para América TV es "mantener equilibrado el canal", y explotar el nicho de audiencia que conquistó, en tanto que el objetivo de máxima es lograr hacer rentable su negocio. América compite actualmente con Canal 9 por el tercer lugar en el rating general. Avila se refirió también a la licencia de explotación del canal, que vence a fin de año, y dijo que no es un tema que los preocupe, ya que pedir la prórroga no constituye más que "un mero trámite" y "no hay empresa que la haya pedido y que no se la hayan otorgado". No es lo que piensan sus competidores.

La programación de hoy y mañana

◆ **HOY** (**Lugar: Playa de estacionamiento de la Facultad de Ciencias Sociales, Marcelo T. de Alvear y Azcuénaga).**
19.00: *Por un nuevo cine, en un nuevo país* (Adoc/Argentina).
19.25: *Las Madres en la rebelión popular* (Cine Insurgente).*
19.35: *Carta a la Junta Militar por Rodolfo Walsh* (Grupo Alavío). *
19.45: *24 de marzo* (Grupo Boedo Films). *
19.50: *Bersuit Vergarabat en Cerámica Zanon* (Grupo Contraimagen).*
20.00: *Marcha Nacional de piqueteros y acto del 15/05* (Grupo Ojo Obrero).*
20.10:: *Emilio Alí desde la cárcel* (Grupo Video Adoquín).*
20.20: *Piqueteros, carajo* (Grupo Ojo Obrero, Cine Insurgente y Alavío).
20.40: *Marcha desde la Asamblea Popular Nacional hasta Brukman* (Cine Insurgente).*
20.50: *Escrache a la ESMA* (Indymedia Video).*
21.00: *Zanon* (Contraimagen).*
21.10:: *Asamblea Nacional de trabajadores ocupados y desocupados* (Grupo Ojo Obrero).*
21.20:: *Corte de Ruta Híper Jumbo Quilmes* (Alavío).*
21.30: *Corte de Ruta 3 km 33* (Grupo Ojo Obrero).*
21.40: *Bloqueo al Polo Petroquímico de Dock Sud* (Ak-Kraak y Alavío).*
21.50: *Movilización del Bloque piquetero a Plaza de Mayo y cacerolazo del 20/02* (Grupo Ojo Obrero).*
22.00: *1º de Mayo Piquetero* (Grupo Ojo Obrero).*
22.10:: *Informe Rosario-Santa Fe* (Cine Insurgente). *
22.20:: *El tren de la resistencia* (Cine Insurgente).*
22.30:: *La selección nazzional, ministerio de Estado* (Grupo Alavío). *
22.40:: *Control Obrero* (Grupos Boedo Films y Contraimagen). Repite domingo 13.20.
◆ **DOMINGO (Lugar: Aula 1, Planta Baja de Marcelo T. de Alvear 2230).**
9.00: *Hasta donde dea* (Grupo Adoquín Video).
9.30: *La resistencia* (Cine Insurgente).
10.30: *Después de la siesta* (Boedo Films).
11.00: *El Puente* (Miriam Angueira).
11.50: *Diablo, Familia y Propiedad* (Cine Insurgente).
14.00: *Un fantasma recorre la Argentina, piqueteros* (Grupo Ojo Obrero).
14.40: *El rostro de la dignidad* (Grupo Alavío).
15.40: *Piqueteros se escribe con P. de piedra* (El cuarto patio).
16.30: *Agustín* (Grupo Alavío).
17.00: *Urubú* (Grupo Alavío).
18.00: *Video Informe de Argentina Arde Nº 1.*
19.00: *Video Informe de Argentina Arde Nº 2.*
20.00: *Video Informe de Argentina Arde Nº 3.*
21.00: *Video Informe de Argentina Arde Nº 4.*

Todos los films señalados con * formaron parte de los informes de "Argentina Arde", un colectivo de contrainformación formado por videastas, periodistas y fotógrafos.



En el último tiempo, por obvias razones, los piqueteros se convirtieron en un símbolo de resistencia.
Uno de los trabajos más recientes es "Piqueteros, carajo", un corto filmado el 26 de junio en Avellaneda.

El cine piquetero, una nueva realidad artística

Por Oscar Ranzani

El cine piquetero se consolidó en estos últimos meses como un espacio de difusión de las reivindicaciones de miles de argentinos para los que la crisis es algo más que una palabra recurrente, una nota en los diarios, una estadística gubernamental. Paralelamente a la proliferación de nuevas organizaciones de lucha social se formaron grupos de cine que tienen en común la particularidad de filmar los acontecimiento desde una mirada distinta a las de los noticieros televisivos. Con el estallido social del 20 de diciembre el trabajo de estos cineastas se intensificó. Varias imágenes tomadas al calor de la rebelión se convirtieron en pruebas irrefutables del ejercicio de la impunidad de algunos miembros de las fuerzas de seguridad. Buena parte de los materiales registrados se proyectarán hoy y mañana en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA (Marcelo T. de Alvear 2230). El ciclo "El cine que surge de las luchas" está organizado por la Secretaría de Cultura y Extensión Universitaria junto con la Dirección de la Carrera de Ciencias de la Comunicación y el Grupo de Cine Insurgente en el marco del Foro Social Mundial.

La Facultad de Ciencias Sociales de la UBA propone para este fin de semana el programa "El cine que surge de las luchas", que sirve para graficar la multiplicidad de un movimiento surgido al calor de las demandas populares.

Uno de los trabajos más recientes es *Piqueteros, carajo*, un corto de 16 minutos filmado el 26 de junio en el Puente Pueyrredón durante la sangrienta represión policial que acabó con la vida de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. "El documental muestra que la represión armada por el Estado no fue producto de que los piqueteros usaran palos. Sino que el interés era enfrentar a lo más avanzado de la lucha en la Argentina", señala Hernán Martín, integrante del Grupo Ojo Obrero que realizó el film de manera colectiva. "Tiene imágenes nuestras contrapuestas con las de la televisión. Incluso hay afirmaciones de Daniel Hadad que quedan ridiculizadas cuando Duhalde admitió que fue una brutal cacería", agrega Martín.

El grupo Video Adoquín realizó dos documentales sobre el líder piquetero Emilio Alí. Uno de ellos es *Hasta donde dea* que narra la historia de su vida. El otro es *Emilio desde la cárcel*. "Queríamos hablar con Emilio en el penal para difundir los tramos finales de la lucha por su libertad", comenta Pablo Navarro Espejo, uno de los integrantes del grupo. "Esto fue en marzo de este año. En ese momento, había venido la canadiense Naomí Klein, autora del libro *No logo* y miembro del movimiento antiglobalización para hacer un trabajo para la televisión de su país. Le pedimos que nos ayudara a entrar al penal para que tuviera más peso nuestro reclamo. Pero no nos dejaban ingresar con cámaras. Entonces, un diputado nacional que nos acompañaba escondió entre sus ropas una pequeña cámara digital que la pusimos detrás del termo con el que tomábamos mate con Emilio y, de esa manera, logramos filmar 50 minutos. Y en Canadá terminaron proyectando 15 minutos", señala Navarro Espejo.

Otras de las luchas reflejadas es la que llevaron a cabo las obreras de la fábrica textil Brukman que en diciembre pasado fue abandonada por sus dueños y las mujeres decidieron quedarse en sus puestos reclamando el pago atrasado de sus salarios y su permanencia en la empresa. Sobre esa historia los grupos Boedo Films y Contraimagen realizaron *Control obrero*, un corto de 25 minutos que se verá en Sociales. "Hace mucho tiempo que ellas estaban en conflicto, pero terminó de estallar justamente el 20 de diciembre. Ese día las obreras tomaron la fábrica y la hicieron funcionar con una modalidad autogestionada. Pero eso el documental se llama *Control Obrero*", afirma Sandra Godoy de Boedo Films.

DESDE ESTE FIN DE SEMANA VUELVE LA CARPA CULTURAL ITINERANTE

"Ahora el público necesita reírse"

Así definen su propósito Los Hermanos Videla, artistas de circo criollo que participarán de una nueva instancia de la Carpa, que esta vez presenta sus espectáculos gratuitos en el Parque Saavedra.

Por Silvina Friera

Los hermanos Videla pertenecen a la tercera generación de artistas circenses, una tradición familiar indiscutida que se prolonga en sus hijos y nietos. Con la convicción de quien a los cuatro años empezó a jugar bajo el amparo de las carpas del circo, Jorge define a su familia como "artistas trashumantes de tres siglos, que vinieron al mundo para divertir a la gente". Su abuelo, que nació en 1880, trabajó hasta 1957, y Oscar y Jorge tuvieron el privilegio de transitar las pistas de la mano del mismísimo fundador de esa estirpe de payasos rioplatenses. "El público necesita reírse y el circo les ofrece un espectáculo visual de inconmensurable frescura, nutrido por los malabaristas, acróbatas, contorsionistas, lanzallamas, trapecistas y los payasos. La vida del argentino es demasiado dramática y angustiante para tomársela tan en serio", comenta Jorge Videla a **Página/12**.

Los vecinos que se acerquen hoy a la Carpa Cultural Itinerante, que permanecerá en el Parque Saavedra (Melián y Paroissien) hasta el 29 de septiembre, podrán disfrutar de las rutinas de un entrañable dúo de payasos, Jorge (el clown inteligente y juicioso interpretado por Jorge Videla) y Percusito (el cómico más desfachatado y tonto, a cargo de Oscar), que exacerban el juego de los opuestos, aunque enarbolando como bandera fundacional la inocencia del payaso. "Como somos veteranos del oficio, en estos espacios comprobamos que el circo jamás pierde su vigencia, que está más vivo que nunca. En estos momentos, cuando la crisis económica disgrega a las familias, los artistas circenses, al menos durante una hora, la mantenemos unida", subraya Videla, que compartió experiencias con José Marrone, Carlos Balá, Jorge Porcel y Alberto Olmedo, entre otros, en distintos programas de televisión. "El circo nos permitió actuar en cualquier ámbito escénico", señala Videla, que se dio el gusto de codearse sin prejuicios con el Capitán Piluso o enfrentar a un Molière, con Osvaldo Terranova, en el Teatro San Martín.

La movida generada por la Carpa Cultural, impulsada por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad, dejó huellas en los barrios de Mataderos, Parque Patricios y Parque Chacabuco, que formaron grupos de teatro comunitario, integrados por los vecinos de esos barrios, después de las charlas de Ricardo Talento y Adhemar Bianchi, fundadores de Los Calandracas (Barracas) y Catalinas Sur (La Boca). A pesar de que las estadísticas no siempre reflejan la profundidad de un fenómeno social y cultural, unas 50 mil personas visitaron la carpa y participaron gratuitamente de los espectáculos teatrales, musicales, circenses, de narración oral, además de un puñado de talleres y clases de ajedrez, danzas folklóricas y rock, entre otras actividades.

En los últimos años, los narradores orales argentinos están demostrando la vitalidad de un arte emparentado con la historia de la humanidad, que se multiplica en escuelas, centros culturales, librerías, bares y espacios no convencionales, como la Carpa Cultural. La actriz, narradora y docente Ana Padovani, que presenta *Los zapatos de contar* (a las 15), un espectáculo destinado al público infantil, encarna a un simpático juglar que sólo se lanza a contar historias cuando se coloca los zapatos mágicos. El disparador de un personaje, aparentemente mudo, que sólo se transforma bajo el influjo de extraños poderes, funciona a la perfección. "Los chicos ingresan en la ficción de este planteo y pronto el juglar no para de relatar historias. Al niño no le interesan las sutilezas porque prefiere el juego, por eso apelo a cuentos sencillos, pero con emociones contundentes", sostiene Padovani. La narradora despliega un abanico de palabras que se sustentan en imágenes vigorosas. Nada más efectivo para cultivar la insaciable imaginación de los más pequeños que los relatos de brujas, como "El niño en la bolsa", un cuento tradicional, recopilado por el escritor Italo Calvino. "La estructura del espectáculo es muy abierta; los cuentos van rotando, de acuerdo con las circunstancias y los estados de ánimos del público con el que me encuentro", agrega Padovani. Así, "El pajarito remendado" (de la tradición española), "Los siete conejos y el lobo", "Epaminonda" (un relato latinoamericano de enredos verbales) y "Doña Clementina Queridita", de Graciela Montes, entre otros, transmiten emociones tan primarias como el miedo, la alegría y la tristeza.

También en el marco de la carpa, los sábados y domingos de 14.30 a 17, se realizará el taller de "Símbolos patrios", coordinado por la artista plástica Alejandra Mettler, una iniciativa que consiste en el tejido de paños blancos y celestes. Como resultado se creará una gran bandera, acompañada de un registro fotográfico con todos los participantes. Después de ser expuesta junto con las fotos, la bandera se fraccionará en mantas, que serán donadas a instituciones de niños y ancianos.



"Tutú marambá" será una de las atracciones del encuentro.
Hasta ahora participaron de la carpa unas 50 mil personas.

Las actividades de hoy y mañana

HOY

14.30. Radio Carpa, a cargo de Gustavo Masó.
15.00. Los zapatos de contar, narraciones infantiles, interpretadas por Ana Padovani.
◆ Clases de ajedrez.
15.30. Clases de folklore, a cargo de Laura Pérez.
16.30. Varieté de circo criollo, por Los Hermanos Videla.
18.30. Leyenda, de Luis Rivera López, teatro musical con muñecos y actores del grupo Libertablas, para toda la familia.

MAÑANA

15.00. Espectáculo musical participativo para toda la familia por Tutú Marambá.
15.30. Flor de un día, teatro callejero del grupo Escena Subterránea.
16.30. Recital del grupo de percusión Rataplán.
◆ Juegos para no dormir la siesta, para chicos y adultos.
18.30. Leyenda, de Luis Rivera López, teatro musical con muñecos y actores del grupo Libertablas, para toda la familia.

PLAY

Heil Riefenstahl



Al cumplirse el jueves sus primeros 100 años (la mujer parecería tan inmortal como alguna diosa del Walhalla), el video brinda la posibilidad de constatar por qué la señora Leni Riefenstahl está considerada una de las cineastas más importantes de la historia del cine. Centenaria pero de escasa producción, lo que importa en la obra de Riefenstahl se reduce prácticamente a dos únicos títulos, *El triunfo de la voluntad* (1936) y *Olympia* (1938). Ambas fueron editadas por el sello Blakman y se consiguen en los buenos videoclubes. De duración normal la primera, extendiéndose a lo largo de maratónicas cuatro horas y dos videos la segunda, el espectador que pueda tomar distancia frente al repulsivo carácter de propaganda nazi de ambas sabrá apreciar el pasmoso sentido plástico, rítmico y estético de Frau Riefenstahl, aunque no tuviera tan buen gusto en lo político.

Katakuris en San Telmo

Cerrando su ciclo sobre familias disfuncionales, el ciclo "Cine Capricho" (que auspicia la revista *Haciendo Cine*) presentará el martes próximo en el bar Nacional (Estados Unidos y Balcarce) una de las películas que mayores fanatismos generó en el transcurso del reciente Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente. Se trata de *La felicidad de los Katakuri*, una de las más recientes del loco cineasta japonés Miike Takashi, en la que los miembros de una familia empiezan a matar gente medio sin querer y terminan poniendo un cementerio privado a pasitos de su casa. Mezcla inaudita de farsa de terror y musical hollywoodense, conviene recordar que *La felicidad...* jamás se estrenará en la Argentina, y encima en este ciclo no se cobra entrada. Como la propuesta combina la videoproyección con los cocktails, los concurrentes pueden, si quieren, disfrutar del happy hour en la barra. Y si no, no, ya que la consumición no es obligatoria.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Juan Villegas (cineasta)

1) *Besos robados* (F. Truffaut)

2) *La última película* (P. Bogdanovich)

3) *Hatari* (H. Hawks)

4) *Sólo quiero que me amen* (R.W. Fassbinder)

5) *Mi noche con Maud* (Eric Rohmer)

La única verdad no es la realidad de los medios

La Muestra Euroamericana de Cine, Video y Arte Digital gira en torno de la difícil relación triangular cine-medios-realidad.

Por Horacio Bernades

A sólo días de cumplirse el primer aniversario del atentado a las Torres Gemelas, y con los Estados Unidos apuntando ya sus cañones sobre Saddam Hussein, el eje que recorre la nueva edición de la ya tradicional Mecvad (Muestra Euroamericana de Cine, Video y Arte Digital) no podía ser otro que "El panorama del audiovisual y las guerras del nuevo milenio". Ese es, efectivamente, el rótulo que sirve de amalgama a las distintas expresiones audiovisuales que se pueden ver desde el jueves, como todos los años, con el Centro Cultural Ricardo Rojas como base de operaciones. Siempre con coordinación del licenciado Jorge La Ferla y organizada por la Universidad de Buenos Aires, la séptima edición de la Mecvad se extenderá hasta el sábado 31 de agosto, con un maratón de exhibiciones, charlas abiertas, mesas redondas y seminarios. Todos ellos con la presencia, a esta altura usual, de importantes invitados extranjeros.

La realidad y los medios son los dos polos alrededor de los cuales se organiza este año la más importante muestra audiovisual de Buenos Aires. No extraña, entonces, que la programación aparezca dominada por el documental, las muestras de videoarte que cuestionan el discurso mediático y hasta cruces aparentemente impensables entre ambas modalidades artísticas. Es coherente también que los principales invitados extranjeros sean el francés Jean-Louis Comolli y el catalán Antoni Muntadas. Redactor en jefe de los célebres *Cahiers du Cinéma* durante sus años de máxima politización (los '60 y los '70), crítico, teórico, docente y realizador especializado en cine político y documental, Comolli traerá a Buenos Aires obras propias y ajenas, participará de debates públicos y desarrollará un seminario sobre el tema. Siendo uno de los más lúcidos analistas de las siempre difíciles relaciones entre el cine, los medios y lo real, Comolli presentará dos documentales propios y uno de su más estrecha colaboradora, todos ellos de reciente realización. Se trata de *Buenaventura Durruti, anarquista* (1999), *L'Affaire Soffri* (2001) y *La noche del golpe de Estado* (2001, dirigida por Ginette Lavigne, colaboradora de las anteriores).

El primero de ellos recupera la figura algo olvidada de una de los más prominentes combatientes del anarquismo español de tiempos de la República, asesinado en plena Guerra Civil. A su turno, *L'Affaire Soffri* se centra en el caso de un ex militante de las Brigadas Rojas, actualmente el más notorio preso político de la democracia italiana, mientras *La noche del golpe de Estado* revive la célebre Revolución de los Claveles que derrocó, a mediados de los años '70 en Portugal, al régimen dictatorial fundado por Antonio Oliveira de Salazar. En todos los casos, se trata de documentales en los que la pregunta por la puesta en escena es central. Mientras *L'Affaire Soffri* la hace pasar a través de la palabra del eminente historiador Carlo Guinzburg, Buenaventura Durruti evoca a su personaje a través de los ensayos del grupo de teatro catalán Els Joglars, conducido por Albert Boadella. *La noche...* presenta a Otelo Saraiva de Carvalho, líder del movimiento militar portugués, poniéndose en escena a sí mismo, en un decorado que reproduce el cuartel general del levantamiento y reiterando, paso a paso, las acciones emprendidas aquella noche de abril de 1974.

Tema: ***La programación aparece dominada por el documental, las muestras de videoarte y los cruces aparentemente impensables entre ambas modalidades artísticas.***

Pero no serán esos los únicos documentales que podrán verse a lo largo de la VII Mecvad. Alan Fleischer, director del Centro Audiovisual de Le Fresnoy, traerá varias perlas producidas en ese centro, entre ellas parte del último trabajo del chileno Raúl Ruiz sobre la obra de Marcel Proust; las cineastas chilenas Patricia Morán y Claudia Aravena aportarán sendos trabajos en los que el documento se expresa mediante técnicas de videoarte (*Clandestinos* y *11 de setiembre*) y hasta podrá verse, por primera vez en la Argentina, un Godard inédito. Se trata de *Ici et ailleurs*, que el cineasta suizo filmó, a mediados de los '70, en los campos de entrenamiento de los combatientes palestinos. Por su parte, el artista electrónico catalán Antoni Muntadas, uno de los más importantes del mundo, expondrá dos de sus obras, en las que desmonta, hasta dejarlos plenamente expuestos, la forma, el lenguaje y el discurso de los medios electrónicos. Todo ello, días antes del 11 de setiembre de 2002, una fecha símbolo.

El eje temático de la muestra gira en torno a las "nuevas guerras".
La séptima edición de la Mecvad se extenderá hasta el 31 de agosto.

Lanzamientos

APOCALYPSE NOW REDUX, de Francis Ford Coppola. Con M. Sheen, M. Brando y R. Duvall. 2001, 195 min. Gativideo. **9 PUNTOS**



Sale en video una de las películas menos adecuadas para ver en video: el nuevo corte de *Apocalypse Now*, con más de media hora agregada a la versión de 1979. Recientemente reeditada por Coppola (que tiene la costumbre de montar y remontar sus películas como si se tratara de *works in progress*), esta versión 2001 presenta, además de sonido e imagen remasterizados, varias escenas filmadas en su momento, pero que originalmente el propio autor había resuelto no incluir. Hay un poco más de coronel Kilgore, de conejitas Playboy y de Kurtz al final, pero sobre todo una larga escena de casi media hora en una antigua plantación francesa. Da la sensación de que la versión original estaba perfecta así como estaba, y que los agregados a veces redundan. Pero sigue siendo una obra mayor.

UNA MENTE BRILLANTE, de Ron Howard. Con Russell Crowe, Jenniffer Connelly y Ed Harris. 2001, 132 min. AVH. **3 PUNTOS**



Uno de los grandes engendros de la temporada, *Una mente brillante* resultó rociada de Oscars y contó con el fervor del público. Como es costumbre en Hollywood, el rótulo "basada en un caso real" le da un aire de verdad indiscutible a un pastiche manipulador. La historia, ya se sabe, es la de cierto matemático genial pero esquizofrénico, caracterizado por Russell Crowe con máxima solemnidad y cambiantes peinados. Capaz de memorizar fórmulas complicadísimas, en plena Guerra Fría es cooptado por un siniestro agente de la CIA (el infalible Ed Harris) para decodificar mensajes comunistas en la prensa diaria, viéndose involucrado en una conspiración internacional. O tal vez todo sea un gigantesco engaño, del que el espectador es víctima principal.

EL DESCANSO, de R. Moreno, A. Tambornino y U. Rosell. Con J.I. Machado, J. Palomino Cortés y R. Urtizberea. 2001, 95 min. Primer Plano Video. **7 PUNTOS**



Una nueva oportunidad para una película que no fue a ver casi nadie en el cine, vaya a saber por qué. Veteranos de aquellas primeras *Historias breves* que representaron el puntapié inicial de lo que se llamó Nuevo Cine Argentino, los jóvenes Rodrigo Moreno, Andrés Tambornino y Ulises Rosell introducen el absurdo en una fábula siempre desconcertante, poblada de porteños vivillos, peruanos parlanchines, politicastros de provincia y mucamas obesas. Todo gira alrededor del intento de apropiación, refacción y relanzamiento de un viejo hotel serrano, desde hace tiempo un gigante abandonado. ¿Una metáfora del país? Tal vez lo sea, pero sin perder el humor y ostentando un inimitable oído para el diálogo necio.

INTIMIDAD, de Patrice Chéreau. Con Kerry Fox, Mark Rylance y Timothy Spall. 2001, 122 min. Transeuropa. **7 PUNTOS**



El cineasta, director de teatro y régisseur de ópera Patrice Chéreau se traslada a Inglaterra para filmar un relato del paquistaní Hanif Kureishi (guionista de *Ropa limpia, negocios sucios* y *Sammy & Rosie van a la cama*). Dos relatos, en verdad, fusionados en uno. Siempre fascinado por las historias de disolución (como en *El hombre herido*, *La reina Margot* y *Los que me aman tomarán el tren*), Chéreau narra aquí los esporádicos pero crudos encuentros entre una mujer casada y un hombre separado, en los que –como si se tratara de un *Ultimo tango en Londres*– se dedican a la práctica del sexo en bruto. Se adivina en esos encuentros una desesperación que la nerviosa cámara de Chéreau pone al borde de la histeria.

"PACTO DE LOBOS", UNA FANTASIA DE CHRISTOPHE GANS

Complots con aroma francés

Cine de acción con pelucas y trajes de época, este film narra la caza de un monstruo suelto en el patio trasero del reino de Luis XV.

PACTO DE LOBOS — 5 PUNTOS

(*Le Pacte des Loups*) Francia, 2001.
Dirección: Christophe Gans.
Guión: Stéphane Cabel y Ch. Gans.
Fotografía: Dan Laustsen.
Música: Joseph LoDuca.
Intérpretes: Samuel Le Bihan, Vincent Cassel, Emilie Dequenne, Monica Bellucci, Jean Yanne, Jean-François Stévenin, Jacques Perrin.
Estreno del jueves en los cines Hoyts Abasto, Atlas Santa Fe, Belgrano Multiplex, Showcase Belgrano.

Por Martín Pérez

Aunque el lobo se vista de seda, lobo queda. Y, a pesar de tanta peluca y tanto diálogo aristocrático, la reverencia de *Pacto de lobos* apenas si deviene en agachada. Porque poco hay de *dilettante* en un pretencioso menú que comienza y termina en la Revolución Francesa, pero cuya carne sólo es el *pulp* más engolado que haya dado el cine francés. Y largo, claro está. Demasiado, al menos, para un film que sólo quiere contentar a todos una y otra vez con su desfile de cháchara de corte, plebeyos asesinos, cultos papales y no tanto, poderes abusivos y libertinos humanistas y guerreros como héroes de la obra más descaradamente masiva que ha exportado el cine francés de *El quinto elemento* a esta parte.

Al ser presentada como una especie de cruza entre *Matrix* y *El tigre y el dragón*, el film de Gans sólo puede hacer el ridículo desde su puesta en escena de videojuego, y un contenido vacío pero rellenado de apuro y casi sin cocción por toda clase de paranoia de la historia, una que incluya sectas, manipulaciones y complots, secretos o no. Su trama es la de la caza de un monstruo suelto en el patio trasero del reino de Luis XV, y sus héroes son un explorador sabio y libertino y su ayudante iroqués, experto en artes marciales y también brujo en sus ratos libres.

Siempre al borde, *Pacto de lobos* asume tardíamente su esencia de comic bizarro, y se enrosca una y otra vez ofreciendo una amplia gama de personajes y también de escenas de acción que se repetirán de manera casi incestuosa. Cine de acción con pelucas y trajes de época, el film de Gans tiene un dulce para cada boca. Ofrece un erotismo *light* de canal de cable de trasnoche y no codificado, una dosis de *new age* iluminista y un desfile de *freaks* de todo tipo e incluso diálogos de telenovela barata. Su libertino protagonista tendrá una amante prostibularia interpretada por Monica Bellucci y un romance de alta alcurnia en el que sorprende Emilie Dequenne, premiada en Cannes por *Rosetta*. Como corresponde a su extensión, su bizarra trama tendrá todo el tiempo del mundo para dar una y más vueltas sobre sí misma, como corresponde a una película de explotación sin ninguna culpa. Y ése es, hay que conceder, el mejor de los elogios posibles para esta clase de películas.



La italiana Monica Bellucci compone a una amante prostibularia.
También hay aristócratas en plan de brujos y plebeyos asesinos.

Los primeros años del Che

El cineasta brasileño Walter Salles, director de la premiada *Estación Central*, ya está preparando en Buenos Aires el rodaje de su próxima película, *Los viajes del Che*, que protagonizarán el mexicano Gael García Bernal y los argentinos Mia Maestro, Rodrigo de la Serna y Natalia Lobo. En el más reservado silencio periodístico, Salles realiza frecuentes viajes entre Brasil y Buenos Aires, para la preproducción de la película que contará las primeras experiencias de Ernesto "Che" Guevara y cuyo rodaje comenzará el 30 de setiembre próximo. El brasileño recibe el apoyo económico de Robert Redford, director del Instituto Sundance. *Los viajes del Che* o *Motorcycles Diaries*, tal su título en inglés, es una película sobre el viaje que el Che realizó en moto por América en 1952 y fue definida por el propio Salles como "el relato de un extraordinario viaje iniciático".

UN TELEFILM SOBRE EL JOVEN HITLER

El cachorro de monstruo

Adolf Hitler jugando a "los indios y los cowboys". Hitler como bohemio, como soldado herido de un regimiento bávaro de voluntarios en la Primera Guerra Mundial, como talentoso orador. ¿Se puede mostrar eso a los estadounidenses sin despertar secretas simpatías por el mayor criminal del siglo XX? ¿No se corre el riesgo de que una película de ficción sobre Hitler, que acaba con su llegada al poder y que no hace referencia a los campos de exterminio, tenga un efecto peligroso en jóvenes estadounidenses? Varios meses antes de que en Munich comience el rodaje del telefilm de cuatro horas de la cadena televisiva estadounidense CBS en Estados Unidos se desató la polémica. "¿Qué necesidad hay de mostrar a ese monstruo desde su lado humano?", se pregunta Abraham H. Foxman, director de la sección estadounidense de la Liga Antidifamación. La historia ya juzgó al responsable de la muerte de millones de personas. "¿Por qué entonces trivializar el tema mostrando su infancia y juventud?" El rabino John Rosove del templo Israel en Hollywood advirtió que la película de la CBS "dará impulso a quienes estén llenos de odio en América, al igual que en Europa y el Cercano Oriente".

Los críticos acusan a la CBS de echar mano del nombre de un genocida para aumentar su audiencia. No importa que los productores se hayan basado en la reconocida biografía de Hitler del historiador británico Ian Kershaw (*Hitler: 1889-1936*). El jefe de la CBS, Leslie Moonves, sostuvo en cambio: "Se trata de un tema de mucha actualidad, de cómo pueden llegar al poder hombres tan terribles" como Osama bin Laden o Saddam Hussein. El *New York Times* se puso del lado de los críticos: "Incluso en una película como *El silencio de los inocentes*, con el ganador de un Oscar Anthony Hopkins como asesino caníbal, el público se mueve entre el rechazo total y una secreta admiración". Los adolescentes podrían ver a un Hitler juvenil e incluso hasta simpático, dijo al diario el rabino Marvin Hier, del Centro Simon Wiesenthal. "Y entonces pueden decir que sólo le hacía falta algo más de dedicación y orientación, y que no hubiera sido tan malo si hubiera tenido un hogar mejor." El duro rechazo al proyecto cinematográfico viene de momento sólo de círculos judíos, pero el debate en Estados Unidos no es una disputa entre judíos y no judíos. A ello se refirió el periódico *Los Angeles Times*. Los tres responsables del proyecto también son judíos, comenta. Moonves mismo rechazó cualquier sospecha de antisemitismo. A la publicación especializada *Daily Variety* le dijo que su "abuela polaca fue la única de 11 hermanos que sobrevivió al Holocausto".

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Batalla Real *(Kinki Fukasaku, 2000). El veterano director japonés de clásicos de artes marciales ensaya aquí una crítica a los realities de supervivencia. En un Japón de un futuro cercano en el que la deshumanización ha llegado a límites intolerables, 42 adolescentes son encerrados en una isla desierta para participar de un juego perverso del que solo uno sobrevivirá. Si al término de tres días queda más de uno, todos morirán. Takeshi Kitano es el encargado de dictar las reglas del juego, que promete escenas de violencia y mutilaciones varias (Monumental, Gaumont, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, General Paz, Cinemark Caballito).*

■ **Caja negra** (Luis Ortega, 1999-2002). Utilizando procedimientos del cine de ficción y la mirada del documental, el film es más un experimento del realizador (de 21 años) que una película convencional. El padre (Eduardo Couget) acaba de salir de prisión y recorre las calles sin rumbo aparente. La hija, Dorotea (Dolores Fonzi), y la abuela centenaria (Eugenia Bassi) se acompañan todo el tiempo que pueden. Couget y Bassi hacen de sí mismos, y es en la intersección con la actriz que surge el primer núcleo dramático de un film que casi no tiene argumento, e intenta capturar algo tan inasible como una tácita corriente de afecto (Village Recoleta, Complejo Tita Merello, Abasto, Cinemark Palermo, Lorca, Showcase Belgrano).

■ **Nada es imposible** (Daniel Lind Lagerlöf, 1999). La ópera prima del director sueco cuenta la historia de Reine (Björn Kjellman), un actor que se queda sin trabajo y debe aceptar un empleo que nadie más quiere: encargado de recreación de una prisión de máxima seguridad. Se supone que tiene que cumplir una simple rutina, pero cuando ve el salón de actos nopuede evitar montar una obra teatral. Para eso deberá convencer al puñado de convictos que serán los protagonistas, y vencer el prejuicio y la desconfianza de las autoridades (Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Belgrano, Cinemark Caballito).



Sábado *(Juan Villegas, 2001). Una comedia sobre el azar y la incomunicación, que intenta retratar la incoherencia de la vida moderna a través del entrecruce de seis jóvenes porteños (Abasto, Village Recoleta).*

■ **Sonatine** (Takeshi Kitano, 1993). La cuarta película de Kitano representa un punto nodal en la carrera del cómico de televisión y cineasta de culto, que en su momento se estrenó en EE.UU. con el aval de Quentin Tarantino. El film se divide en dos movimientos opuestos, uno que responde al modelo clásico de películas de yakuzas y otro que coloca a esa mafia japonesa al borde del absurdo. Murakama (Takeshi Kitano) está harto y quiere retirarse, pero debe cumplir antes una misión que puede ser la última en la isla de Okinawa, donde los gangsters se sentirán como peces fuera del agua (Cosmos).

■ **8 mujeres** (François Ozon, 2001). El director de *Gotas de agua sobre piedras ardientes* y *Bajo la arena* reúne a la primera línea de divas de Francia, con Catherine Deneuve, Isabelle Huppert, Emmanuelle Béart, Fanny Ardant y Danielle Darrieux a la cabeza. La acción transcurre en una mansión aislada por la nieve, donde la familia está a punto de reunirse para festejar la Navidad. Pero el único hombre de la casa, considerado a la vez padre, hijo, marido, yerno y amante, es asesinado, y todas parecen tener motivos suficientes para el crimen. Las actrices se sacan chispas en una pieza policial convertida en insólita comedia musical (Metro, Gaumont, Atlas Sta. Fe, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, General Paz, Cinemark Caballito).

■ **Minority Report, Sentencia previa** (Steven Spielberg, 2002). Después de *Inteligencia Artificial*, Steven Spielberg vuelve a incursionar en el futuro con este film basado en un cuento de Philip K. Dick. Es el año 2054 en la ciudad de Washington, y la tasa de criminalidad ha descendido a cero gracias a "Pre-Crime", un programa que hizo de la seguridad pública un negocio privado a costa de la privacidad, la conciencia y el destino personal. La estrella del programa, el detective Anderton (Tom Cruise), comenzará a mirar con otros ojos a ese sistema supuestamente perfecto cuando él mismo descubra que está a punto de cometer un crimen (Monumental, Lavalle, Gaumont, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, General Paz, Solar de la Abadía, Cinemark Caballito).

■ **Blade II** (Guillermo del Toro, 2002). Como *Blade*, pero con la fórmula mejorada, su secuela es un film de género que juega permanentemente con todas las convenciones. Una nueva raza de vampiros mas sedientos y mortales que los comunes amenaza a la nación vampira. El superhéroe mitad hombre y mitad chupasangre se unirá a sus antiguos enemigos para enfrentarse a esta nueva amenaza. Profusión de escenas de acción, diálogo filoso y más de un giro en una trama de lealtades y traiciones que no pierden su ironía (Monumental, Atlas Lavalle, Abasto, Cinemark Pto. Madero, Village Recoleta).

LIBROS



Héctor Aguilar Camín. Mandatos del corazón *(Sudamericana). Bernardo Ruiz Portuondo, el protagonista de esta novela, ha dilapidado varias fortunas. Todo en su vida es público o casi público, excepto una historia: el acontecimiento mayor de su derrotero. Mandatos del corazón es la revelación de esa historia oculta, la de una pasión enloquecida que puso fin a su matrimonio y dejó a su familia en la ruina. La de un amor que dejó a su amante perplejo para siempre.*

■ **Mauricio Rosencof. Las cartas que no llegaron** (Editorial Alfaguara). Rosencof, reconocido autor teatral uruguayo y dirigente tupamaro preso durante varios años, rememora aquí los retazos de la historia de su familia. Desde los campos de concentración nazis a las celdas de tortura de la dictadura uruguaya: una sola memoria para narrar realidades diferentes, pero igualmente estremecedoras.

OTRO CINE



Sala Leopoldo Lugones. *Ciclo "Jean Gabin, un duro de mirada siempre azul". Hoy: "El muelle de las brumas" de Marcel Carné. Mañana: "El placer" de Max Ophüls. A las 14.30, 18 y 21 en Av. Corrientes 1530.*

■ **Cine Piquetero.** Hoy: *Por un nuevo cine, en un nuevo país*, de Adoc/Argentina, a las 19. *Las Madres y Argentina Arde 24/3*, de Cine Insurgente, a las 19.25. *Carta a la Junta Militar por Rodolfo Walsh*, de Alavío, a las 19.35. *24 de Marzo*, de Boedo Films, a las 19.45. *Bersuit Vergarabat en Cerámica Zanon*, de Contraimagen, a las 19.50. *Marcha Nacional de piqueteros y acto del 15/5*, de Ojo Obrero, a las 20. *Emilio Alí desde la cárcel*, de Adoquín Video, a las 20.10. *Piqueteros Carajo*, de Ojo Obrero, Cine Insurgente y Alavío, a las 20.20. *Marcha desde la Asamblea Popular Nacional hasta Brukman*, de Cine Insurgente, y *Escrache a la ESMA*, de Indymedia Video, a las 20.50. *Zanon*, de Contraimagen, a las 21. *Asamblea Nacional de trabajadores ocupados y desocupados*, de Ojo Obrero, a las 21.10. *Corte de Ruta Híper Jumbo Quilmes*, de Alavío, a las 21.20. *Corte de ruta Km 33*, de Ojo Obrero, a las 21.30. *Bloqueo al Polo petroquímico de Dock Sud*, de Ak-kraak y Alavío, a las 21.40. En la playa de estacionamiento de la Facultad de Cs. Sociales, M.T. de Alvear y Azcuénaga. Mañana: *Hasta donde dea*, de Grupo Adoquín Video, a las 9. *La Resistencia*, de Cine Insurgente, a las 9.30. *Después de la siesta*, de Boedo Film, a las 10.30. *El Puente*, de Miriam Angueira, a las 11. *Diablo, familia y propiedad*, de Cine Insurgente, a las 11.50. *Control Obrero*, de Contraimagen y Boedo Films, a las 13.20. *Un fantasma recorre la Argentina, piqueteros*, de Ojo Obrero, a las 14. *El rostro de la dignidad*, de Grupo Alavío, a las 14.40. *Piqueteros se escribe con P de piedra* de El Cuarto Patio, a las 15.40. *Agustín*, del Grupo Alavío, a las 16.30. *Urubú*, de Grupo Alavío, a las 17. *Piqueteros Carajo*, del Colectivo Argentina Arde, a las 17.30. *Video Informe de Argentina Arde N° 1, 2, 3 y 4*, a las 18. En el Aula 1 de la Facultad de Ciencias Sociales, M.T. de Alvear y Uriburu.

■ **Cine Club I.R.C.A.** Hoy: *Pocilga*, de Pier Paolo Pasolini. A las 19.15 en Moldes 2155.

■ **C.C. Konex.** Hoy: *El conformista*, de Bernardo Bertolucci. A las 17 en Av. Córdoba 1235. **Gratis**.

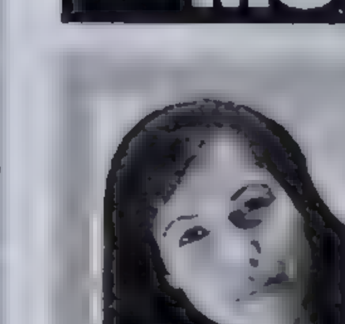
■ **C.C. Rojas.** Hoy: *Por la vuelta*, de Cristian Pauls, a las 21. *Límite* de Mario Peixoto, a las 22.30. En Av. Corrientes 2038.

■ **Cine Club Eco.** Hoy y mañana: *Il sorpasso*, de Dino Risi. A las 19 en Av. Corrientes 4940, piso 2 "e".

■ **Cine Club TEA.** *Celeste y M. Proust*, de Percy Adlon, hoy a las 20 y mañana a las 19. En Aráoz 1460.

■ **Biblioteca Nacional.** Hoy: *Borges para millones*, de Ricardo Wullicher. A las 17.30 en Agüero 2502. **Gratis**.

MÚSICA



Roxana Carabajal. *Presentación de su nuevo disco, "Fe". En el teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.30.*

■ **Tata Cedrón** en Plaza de los Periodistas, Nazca y Neuquén. Mañana a las 15.30. **Gratis.**

■ **Gregory Hopkins & The Great Voices of Gospel** en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. Hoy a las 21.

■ **Jorge Marziali** en Gandhi, Corrientes 1875. Hoy a las 21.

■ **María Graña** en Esquina Homero Manzi, San Juan 3601. Hoy a las 0.30.

■ **Claudio Sosa** en El Viejo Varieté, Calle 49, N° 484. Hoy a las 21.

■ **Verónica Condomí** en Auditorio Esculapio, Uriarte 1795. Hoy a las 23.

■ **Orquesta La Giganta** en Sala Alberdi, Sarmiento 1551, hoy a las 21 y mañana a las 20.30. **Gratis**.

■ **Los Piojos** en el Club Atlético Newell's, Parque Independencia de Rosario. Hoy a las 21.

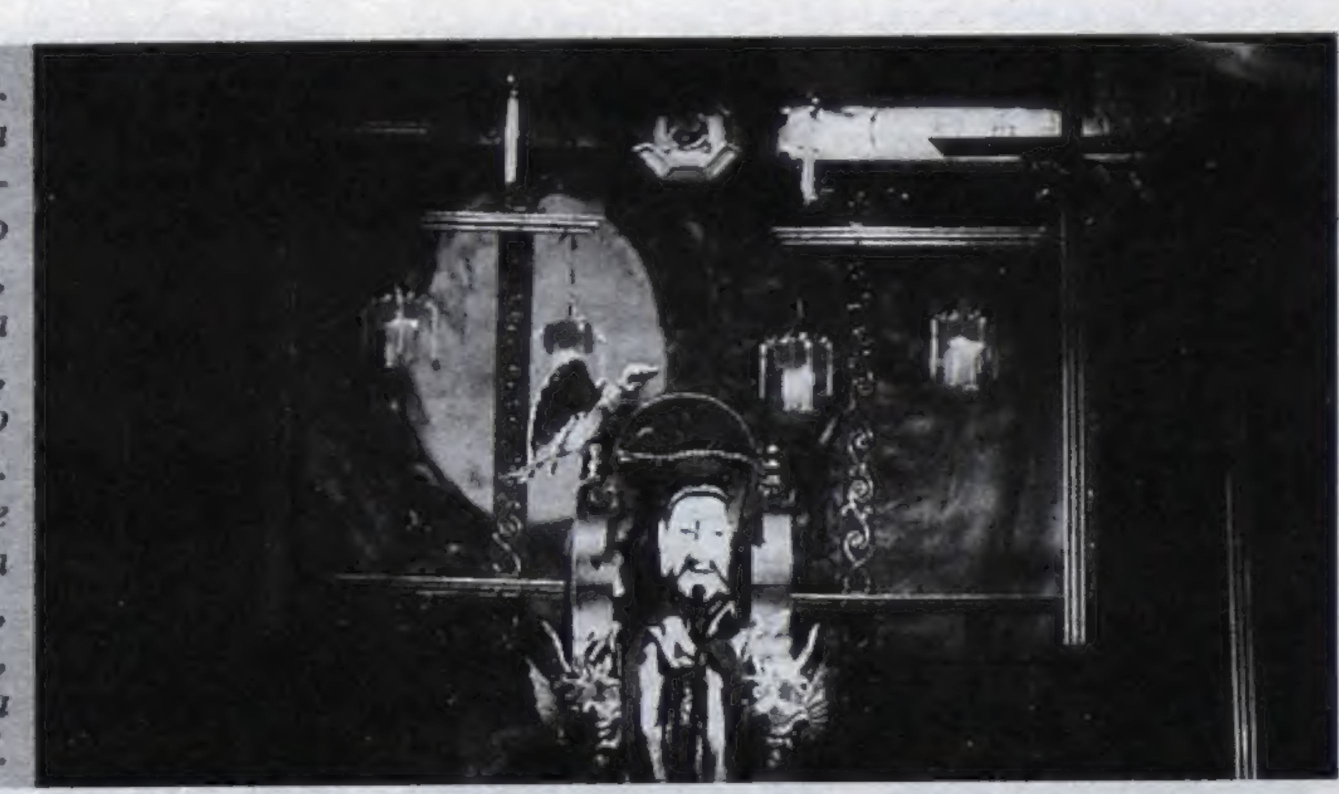
■ **Karamelo Santo** en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. Hoy a las 22.

■ **Federico Gil Solá** en Santana



Los Albornoz (Delicias de una familia argentina). *Por el grupo Los Macocos, con D. Casablanca, M. Salazar, G. Wolf y M. Xicarts.* **Reposición** *en el Teatro Regio, Av. Córdoba 6056, hoy a las 21 y mañana a las 19.*

El ruiseñor. *Versión para actores y marionetas del relato de C. Andersen, con Valeria Kleinbort, Claudio Rodrigo y Eva Halac. Dirección de Eva Halac. En Del Nudo, Corrientes 1551, hoy y mañana a las 17.*



Bar, Perón 414, Ramos Mejía. Hoy a las 24.

■ **Jazz, el Destripador** en El Taller, Serrano 1595. Hoy a las 23. **Gratis.**

■ **Lina Avellaneda** en Café Homero, J.C. Cabrera 4946. Hoy a las 21.30.

■ **La Porteña Jazz Band** en el Café Tortoni, Av. De Mayo 829. Hoy a las 23.

■ **Brian Chambouleyron** en La Perla, Don Pedro de Mendoza 1899. Hoy a las 18.30. **Gratis.**

■ **Mono Fontana, Graciela Cosceri** y **Juan del Río** en NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 22.

■ **Grupo Vocal Argentino** en Espacio Cultural Devoto, Navarro 3974. Mañana a las 18.

■ **Willy González Trío** en La Tribu, Lambaré 873. Mañana a las 20.30.

■ **Fats Fernández** en Notorious, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Contraflor al Resto** en el C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 21.

■ **Chany Suárez** en El Almacén, Matheu 212. Hoy a las 18.30.

■ **Botafogo** en Casual Jazz Bar, Cabrera 3877. Hoy a las 22.30.

■ **Jorge Marziali** en el C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 11.

■ **Trío Gíntoli-Magin-Baraviera** en el Salón Dorado del Teatro Colón, Libertad 621. Mañana a las 11.

■ **Luis Lugo** en el Salón Dorado del Teatro Colón, Libertad 621. Mañana a las 15.

■ **Adrián Iaies** en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575. Mañana a las 18.

■ **Ana María Cores** y **Juan Alberto Publiano** en Café London City, Av. de Mayo 590. Hoy a las 18.30. **Gratis.**

■ **Omar Mollo** en el C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 21.

■ **Los de Imaguaré** en la Feria de Mataderos, Av. De los Corrales y Av. Lisandro de la Torre. Mañana a partir de las 11.

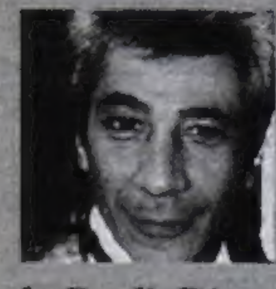
■ **Esteban Morgado** en Treinta y Seis Billares, Av. de Mayo 1265. Hoy a las 21. **Gratis.**

■ **Topo Encinar, Cosecha de agosto, Claudio Sosa y Juan Quintero** en La Fábrica, Querandíes 4290. Mañana a las 20.30.



Pappo's Blues *con el guitarrista-personaje a la cabeza, lidera el cartel del "Bs. As. Blues Festival", junto a* **La Mississippi, Memphis la blusera** *y* **La Rusa.** *En Hangar, Rivadavia 10921. Hoy a las 22.*

TEATRO



Historia de varieté, *de Roberto Cossa. Con Gogó Andreu, Eduardo Cutuli y Marcela Paoli. Dirección de Salvador Amore. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21 y mañana a las 20.*

■ **Lo que va dictando el sueño,** de Griselda Gambaro. Con Alicia Zanca, Jorge Suárez, Horacio Peña, Julia Calvo y Luis Machín. Dirección de Laura Yusem. **Estreno** en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 21.

■ **El desordenado vuelo de las mariposas.** Grupo Alstof de Venezuela. Con Octavia y Luz De Petre. Dirección de Juan Carlos De Petre. **Estreno** en Celcit, Bolívar 825, hoy a las 21. **Espectáculo en gira.**

■ **La muerte de Marguerite Duras.** Libro e interpretación de Eduardo Pavlovsky. Dirección de Daniel Veronese. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, hoy a las 21.

■ **Tito Junco.** Presentación del actor, dramaturgo y director cubano Tito Junco con los unipersonales: *Juan Latino* (hoy a las 20), *Un cuentero en La Habana* (hoy a las 24 y mañana a las 20.30). **Estreno** en El Ombligo de la Luna, Anchorena 364.

■ **Esquirlas,** de Mario Diament. Dirección de Víctor Mayol. En Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

■ **Hamlet.** Por el Actor's Repertory Theatre, dirigido por Pico Giménez Zapiola. **Estreno** en el British Arts Centre, Suipacha 1333, hoy a las 20.30. **En inglés con subtítulos en castellano.**

■ **El amateur.** Nueva versión de Mauricio Dayub. Elenco dirigido por Dora Baret. **Reposición** en el Actor's Studio, Av. Corrientes 3565, hoy a las 19.

■ **Temperley.** Dramaturgia de Luciano Suardi y Alejandro Tantanian. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y Fabiana Falcón. Dirección de Luciano Suardi. En Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715, hoy y mañana a las 21.

■ **Improvisación registrada.** Espectáculo de Mosquito Sancineto. **Reposición** en El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a las 23.

■ **Lejana tierra mía,** de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dirección de Oscar Barney Finn. En Andamio 90, Paraná 660, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Fría, como azulejo de cocina.** Espectáculo sobre textos de Susana Torres Molina. Elenco dirigido por Antonio Célico. **Estreno** en El Baldío, Av. Wernicke 2866 (Ciudad Jardín, El Palomar), hoy a las 21. **Gratis.**

■ **Aeroplanos,** de Carlos Gorostiza. Con Pepe Novoa y Claudio García Satur, dirigidos por Manuel González Gil. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.15.

■ **De 1919 (La vida es una ilusión).** Unipersonal de Teresa Istillarte (Teatro de Santa Fe). Colaboran en dramaturgia Rafael Bruza y Daniel Kickinson. En El Excéntrico de la 18°, Lerma 420, mañana a las 19.

■ **Esa canción es un pájaro lastimado,** de Alberto Adellach. Dirección de Pablo Matteuci. **Estreno** en El Teatrón, Av. Santa Fe 2450, hoy a las 20.50.

■ **Intimidad,** de Hanif Kureishi. Adaptación de Gabriela Izcovich. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. **Reposición** en La Carbonera, Balcarce 998, hoy a las 21.

■ **Cumbia Morena Cumbia,** de Mauricio Kartun. Por el Grupo El Submarino. **Reposición** en El Espión, Sarandí 766, hoy a las 21.

DANZA



Un tranvía llamado deseo. *Por el Ballet Contemporáneo del TSM. Coreografía y dirección de Mauricio Wainrot. Obra inspirada en la pieza teatral homónima de Tennessee Williams. Música de Béla Bártok. En la Sala Martín Coronado del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 17.*

■ **Ballet con humor,** espectáculo a cargo de la Compañía Cómica de Ballet. Dirección de Adrián Dellabora y Claudio González. En el Auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 21.

■ **Modern Jazz Ballet,** dirección de Noemí Coelho y Rodolfo Olguín. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.30.

■ **Operatango.** Coreografía y dirección de Ana María Stekelman. Por la Compañía Tangokinesis. En el Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Tanguera.** Musical con Mora Godoy, María Nieves y elenco de bailarines. Canta: Lidia Borda. Dirección general de Omar Pacheco. **Ultimas funciones** en El Nacional, Av. Corrientes 960, hoy a las 21 y mañana a las 20.

PIBES



Mariana en casa *(actores y muñecos). Con Mariana Fabiani, Gérard Grals y elenco. Obra: "Un corazón de gomaespuma". Dirección de Daniel Casablanca. En el Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280, hoy y mañana a las 16.*

■ **El soldadito de plomo** (actuación y títeres). Adaptación y dirección de Rafael Curci. **Reposición** en el Salón Dorado del Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 18.

■ **Papo Bembé.** Cuentos africanos para niños interpretado por el cubano Tito Junco. En El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, mañana a las 14.30.

■ **Huesito Caracú, el remolino de las pampas.** Espectáculo integral de Hugo Midón. En la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy y mañana a las 15 y 17.

■ **La flor del Lirolay,** de Camilo Parodi. Por el Grupo Mangangá. **Estreno** en el Teatro del Artefacto, Sarandí 760, mañana a las 16.30.

■ **Antoine, el aviador** (actores, títeres y objetos). Libro e interpretación de Carlos Canosa y Miguel Angel Nigro. **Reposición** en la Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970, hoy y mañana a las 16.30.

■ **Vivitos y coleando.** Libro y dirección de Hugo Midón. Con Diego Bros, Diego Hodara, Jorge Maselli y otros. Música de Carlos Gianni. En el Auditorio San Isidro, Av. Libertador 16.138, hoy y mañana a las 15 y 17.

■ **Los sueños nunca terminan.** Comedia musical de Norma Lichtenstein y Daniel Perissé. En La Voltereta, Segurola 2357, hoy a las 15.30 y mañana a las 18.

■ **San Martín, un general sin Remedios.** Por el elenco del Museo Viajero. En el Museo Histórico Saavedra, Crisólogo Larralde 6309, mañana a las 17. **Entrada gratuita para docentes y sus familias.**

ETC.

■ **Festival a 30 años de la masacre de Trelew,** con la participación de Peteco Carabajal, Manuel Callau, La Fortubanda, La Sangó Mojuba y el Ballet Folklórico Amito Yayay. En la plazoleta Rodolfo Walsh, Chile y Perú. Mañana a las 15.

■ **Fiesta de H.I.J.O.S. y NBI** en Viamonte 865. Hoy a las 24.

■ **Espectáculo** *Globalización y barbarie,* a cargo del Trío Laurel. En el Teatro Regina, Av. Santa Fe 1235. Hoy a las 22.30.

■ **Inscripción para las clases abiertas** de *Hardware de PC* que brindará el Instituto Tecnológico Argentino, dirigidas a personas que deseen interiorizarse sobre los requerimientos de la Carrera Técnico en Hardware de Pc. Informes al 4383-7211, o escribiendo a eventosARROBAita.com.ar

■ **Niño Hambre** (Intervención urbana). Por la artista plástica chilena Loreto Soledad García Guzmán. Instalaciones sobre los temas del tiempo y de la memoria. En Recoleta: Plaza Francia (hoy a las 15) y el Museo Nacional de Bellas Artes (hoy a las 16.30)

■ **Festival solidario** (danza, teatro, música y malabares). Organizan Adriana Barenstein, Florencia Cina y Lucas Sterin Pensel. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín, hoy desde las 14 hasta las 20. **Entrada: alimento no perecedero.**

cines

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Dupláa y Natalia Verbeke. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence").

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 18.30 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

BATALLA REAL
(Japón). Dir.: Kinji Fukasaku. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.15, 18.50, 20.55 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.

BLADE II
(Cazador de vampiros), con Wesley Snipes. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50 y 18.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30 y 19.20 hs.

CAJA NEGRA
Dir.: Luis Ortega, con Dolores Fonzi y Eduardo Couget. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (Sala "Delia Garcés").
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.10 y 22.40 hs.

CALCULO MORTAL
Dir.: Barbet Schroeder, con Sandra Bullock. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

CORAZON DE FUEGO
Dir.: Diego Arsuaga, con Federico Luppi, Héctor Alterio y Pepe Soriano. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 14.45, 16.10, 18.15, 20.10 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

CROSSROADS
(Amigas para siempre). Dir.: T. Davis, con Britney Spears. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 14.50, 16.40, 21 y 22.55 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

DIBU 3
(La gran aventura). Dir.: Raúl Rodríguez Peila-Franco Bittolo, con Germán Kraus y Stella Maris Closas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 hs.

EL EMPLEO DEL TIEMPO
(Francia). Dir.: Laurent Cantet. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.45 y 20.15 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. (En castellano). P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

EL ULTIMO DIA
(Bosnia). Dir.: Danis Tanovic. (Oscar mejor película extranjera). P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.

ENEMIGO EN CASA
Dir.: H. Becker, con John Travolta. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.

FRIO DE PERROS
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr. y James Coburn. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 17.50 y 20.40 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 18.05 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

INFIDELIDAD
Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

INTIMIDAD
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LA BELLA Y LA BESTIA
de Walt Disney. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30 hs.

LA BODA
(EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20, 19.40 y 21.10 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40 y 19.10 hs.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10 y 20.50 hs.

MALAS COMPAÑIAS:
Dir.: Joel Schumacher, con Anthony Hopkins Chris Rock. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.55 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

MINORITY REPORT
(Sentencia previa). Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.10, 19.50 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

NADA ES IMPOSIBLE
(Suecia). Dir.: Daniel Lind Lagerlof. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

8 MUJERES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Isabelle Hupert y Fanny Ardant. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.35 hs.

PACTO DE LOBOS
(Francia). Dir.: Christophe Gans, con Vincent Cassel y Mónica Bellucci. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14, 17, 19.50 y 22.40 hs.

RULETA RUSA
(U.K.) Dir.: Jez Butterworth, con Nicole Kidman. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10, 21.10 y sáb. trasn. 1.10 hs.

SAMY Y YO
Dir.: Eduardo Milewicz, con Ricardo Darín y Angie Cepeda. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 hs. (Sala "Amelia Bence").
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21.10 hs.

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn. 1 h.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.05 hs.

SONATINE
(Japón-1993). Dir.: Takeshi Kitano, con Aya Kokumai.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.45, 17.30, 21 y 22.45 hs.

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Loma Cook. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.50 y 21.10 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.20 hs. (En castellano).

STUART LITTLE 2:
Dir.: Rob Minkoff. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BATALLA REAL: 11, 15.25, 18, 20.40 y 23.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO: 11.05 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.
PACTO DE LOBOS: 11, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
FRIO DE PERROS: 13.10 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
CROSSROAD (Amigas para simpre): 11.10, 15.35, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
APASIONADOS: 11.05 y 19.30 hs. P/13.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 12, 13.15, 16.20, 19.25, 22 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 11 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.
8 MUJERES: 12.45, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 11.10, 13.20 y 16.50 hs. S/R.
SABADO: 13, 14.50, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE 2: 13.20 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
SEÑALES: 11.05, 12.50, 13.15, 15.25, 17.25, 18, 20, 20.10, 20.35, 22.30, 22.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 11, 15.35 y 20.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ENEMIGO EN CASA: 13.25, 18.15 y 23.20 hs. P/13.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 15 y 17.10 hs. S/R.
LILO Y STITCH: 11.20, 15.50 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
CORAZON DE FUEGO: 11.15, 12.15, 15.30, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
CROSSROADS (Amigas para siempre): 15, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
FRIO DE PERROS: 13 y 16.55 hs. (En castellano). S/R.
SEÑALES: 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO: 11.40, 13.30 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
CROSSROAD (Amigas para simpre): 11.50, 14.30, 19.10 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO BESO: 17.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BATALLA REAL: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 22.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
CORAZON DE FUEGO: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PACTO DE LOBOS: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
FRIO DE PERROS: 15.20 y 20 hs. S/R.
SEÑALES: 11.20, 12.30, 13.40, 14.50, 16.30, 17.20, 19, 19.50, 21.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SEÑALES: 11.45, 12.40, 14.15, 15.10, 16.45, 17.35, 19.15, 20.05, 21.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO: 16.50 y 19.35 hs. P/16.
CROSSROAD (Amigas para simpre): 13.40, 15.50, 18.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BESANDO A JESSICA STEIN: 13.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAJA NEGRA: 14, 18.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BATALLA REAL: 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
8 MUJERES: 11.35, 14.10, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NADA ES IMPOSIBLE: 17.50 hs. P/13.
FRIO DE PERROS: 12.10 y 16.15 hs.(En castellano). S/R.
LA BODA: 11.30, 16.05 y 20.45 hs. P/16.
CORAZON DE FUEGO: 12, 14.05, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y mierc. trasn.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13, 16.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO DIA: 15.30 y 20.15 hs. P/13.
PACTO DE LOBOS: 12.30, 15.40, 19 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL ULTIMO BESO: 15.50 y 20.30 hs. P/16.
LA BODA: 13.30, 18.15 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BESANDO A JESSICA STEIN: 13 y 18 hs. P/13.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 15, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SEÑALES: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BATALLA REAL: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
CAMINO A LA PERDICION. Miércoles. (Pre-estreno): 20.15 y 22.45 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA BODA: 13.20, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CORAZON DE FUEGO: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
8 MUJERES: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SEÑALES: 13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ULTIMO BESO: 13.10, 17.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ULTIMO DIA: 15.20 y 20 hs. (Bosnia). P/13.
BATALLA REAL: 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CAMINO A LA PERDICION. Miércoles. (Pre-estreno): 20 y 22.20 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
PACTO DE LOBOS: 11.30, 13.30, 14.15, 16.15, 17, 19, 19.45, 21.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CORAZON DE FUEGO: 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
BATALLA REAL: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SABADO: 11.30, 13.15, 16.45, 16.30, 18 y 22.15 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CROSSROAD (Amigas para siempre): 11.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEÑALES: 12.45, 15, 16.30, 17.15, 18.45, 19.30, 20.15, 21, 21.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIO DE PERROS: 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.
BESANDO A JESSICA STEIN: 13.45, 18.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NADA ES IMPOSIBLE: 13.45 y 23.20 hs. P/13.
CAJA NEGRA: 11.30, 15 y 20.15 hs. P/13.
8 MUJERES: 11.30, 13.45, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIVAMOS OTRA VEZ: 11.30, 15.45 y 20.15 hs. S/R.
ENEMIGO EN CASA: 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 16 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA BODA: 11.30, 16, 18.30 y 21 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO DIA: 12, 14, 18.30 y 23 hs. P/13.
LILO Y STITCH: 12.30 y 14.30 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 11.30 y 13.30 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 12, 13.45, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 20.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
SEÑALES: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13, 17.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ENEMIGO EN CASA: 15.40 y 20.10 hs. P/13.
8 MUJERES: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 12.40, 15 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
PACTO DE LOBOS: 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO BESO: 12.50, 15, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/16.
BATALLA REAL: 12.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/18.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
SEÑALES: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA BODA: 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ULTIMO BESO: 13.20, 20.05 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
8 MUJERES: 15.15 y 20.10 hs. P/13.
FRIO DE PERROS: 15.40 y 17.45 hs. S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 12.30, 17.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
BATALLA REAL: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn.
CORAZON DE FUEGO: 12.50, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SAMY Y YO: 13.10, 18.40 y 22.30 hs. S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 16.40 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
LILO Y STITCH: 14.50 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO DIA: 14.40, 18.10, 20 y 22 hs. P/13.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13 y 16.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
HERENCIA: 16.50 y 20.35 hs. S/R.
BLADE II (Cazador de vampiros): 18.25 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 13.20 y 15 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 18. 30 y 20 hs., con Richard Gere. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
STUART LITTLE 2: 13.30 y 17 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 15.10 y 20.40 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SEÑALES: 13.20, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
CROSSROAD (Amigas para simpre): 13, 15.10, 17.20, 19.25 y 22 hs. S/R.
LILO Y STITCH. Sáb. y dgo.: 13 y 14.55 hs. (En castellano). S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA BODA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
EL ULTIMO DIA: 13.40, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. P/13.
CAMINO A LA PERDICION. Miércoles. (Pre-estereno): 20.55 y 22.55 hs.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
BATALLA REAL: 12.40, 15.15, 17.40, 20.25 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEÑALES: 12.10, 13.10, 14.40, 15.30, 17.05, 17.55, 19.30, 20.15, 21.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIO DE PERROS: 14 y 18.15 hs. S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 12.50, 18.20 y 20.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO: 13, 15.40 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
8 MUJERES: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CORAZON DE FUEGO: 11.55, 16.10, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PACTO DE LOBOS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
SEÑALES: 12.35, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
APASIONADOS: 13.55 y 19.20 hs. P/13.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 16.30 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CORAZON DE FUEGO: 13.20, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
CROSSROAD (Amigas para siempre): 12.30, 16.35, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
FRIO DE PERROS: 14.30 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH. Sáb. y dgo.: 14.30 hs. (En castellano). S/R.

LINIERS.

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.10, 17.50 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 16.20 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 14, 17.05 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 15.30, 18.30 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LILO Y STITCH: 14.05 y 19 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 15.55 y 21.30 hs. P/13.
SEÑALES: 14, 15.50, 18, 20 y 22 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Jueves cerrado)
SEÑALES: 14.30, 16.45, 19 y 21.15 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
SEÑALES: 13.40, 15.50, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13.
BATALLA REAL: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/18.
EL ULTIMO DIA: 15.50 y 20.30 hs. P/13.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13.10, 17.50 y 22.30 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 13.20, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
CAMINO A LA PERDICION. Miércoles. (Pre-estereno): 20.20 y 22.40 hs.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
SPIRIT (El corcel indomable): 13 y 17 hs. (En castellano). S/R.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.40 y 18.40 hs. (En castellano). P/13.
ENEMIGO EN CASA: 21 y 22.50 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO: 13.20 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SEÑALES: 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 14.15, 18 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 h.
APASIONADOS: 16.20 y 20.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
SEÑALES. 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
APASIONADOS: 13.40, 16, 18.05, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LILO Y STITCH: 13.40 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO: 15.20 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 13.40 y 17 hs. (En castellano). S/R.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BATALLA REAL: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PACTO DE LOBOS: 13.40, 16.45, 19.30 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
SEÑALES: 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 14.15, 18 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 h.
APASIONADOS: 16.20 y 20.10 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
LILO Y STITCH: 14 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 15.30 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 17 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SEÑALES: 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 14.15, 18 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 h.
APASIONADOS: 16.20 y 20.10 hs. P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **BALLET ESTABLE:** "Chopiniana" (Fokin-Chopin), "El espectro de la rosa" (Fokin-Galizzi-Weber) y "Sueño de una noche de verano" (Araiz-Mendelssohn). "Ballet Estable". Dir.: Oscar Araiz. Dir. orquestal: Claudio Buchler. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

ciclos

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. Ciclo "Bernardo Bertolucci". **EL CONFORMISTA** (1970). Dir.: Bernardo Bertolucci, con Jean-Louis Trintignant y Stefania Sandrelli. Hoy: 17 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. **EL SORPASSO** (1963). Dir.: Dino Risi, con Vittorio Gassman y Jean-Louis Trintignant. Ciclo "Monicelli-Risi". Sábado y domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y Literatura". **CELESTE Y MR. PROUST** (sobre "Mr. Proust", de Celeste Albaret-1981). Dir.: Percy Adlon, con Eva Mattes. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "Festival de documentales chilenos". Ent.: $ 6 (martes y miérc.: $ 4)
LA ULTIMA HUELLA.
Dir.: Paola Castillo. Hoy: 16.30 hs.
NEMA PROBLEMA.
Dir.: Cristian Leighton. Hoy: 22 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **HUERTA DE LILAS.**
Dir.: René Clair. Hoy: 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. "Ciclo de cine con música en vivo". (Ent.: $ 4). Música: Fernando Kabusacki (guitarra eléctrica y sintetizada), Damián Nisenson (saxos), Mussa Phelps (teclados), Jorge Vargas (contrabajo eléctrico), Sami Abadi (violín eléctrico), El Colectivo Eterofónico (Dir.: Santiago Vázquez).
METROPOLIS (1926). Dir.: Fritz Lang. Hoy: 14 hs.
LA ULTIMA CARCAJADA (1924). Dir.: F. W. Murnau. Hoy: 16 hs.
EL GOLEM (1920). Dir.: Carl Boese y Paul Wegener. Hoy: 18 hs.
VARIETE (1925). Dir.: Ewald A. Dupont. Hoy: 20 hs.
EL GABINETE DEL DR. CALIGARI (1920). Dir.: Robert Wienem. Hoy: 22 y 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Jean Gabin, un duro de mirada siempre azul". **EL MUELLE DE LAS BRUMAS** (1938). Dir.: Marcel Carné. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Germán Brass
(Alemania). Obras de Vivaldi, Bach, Pergolesi, Smetana. V Festival Internacional de Música de Buenos Aires.Loc. en vta. desde: $ 5. **Hoy: 15 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE SAN PERTERSBURGO.
Dir.: Yuri Temirkanov. Solistas: Nicolai Demidenko. Prog. Musorgski: Preludio de la ópera "Khovantchina", "Cuadros de una exposición"; Prokófiev: Concierto para piano Nº 2. Mozarteum Argentino. Segundo ciclo. Sob. de ab. en vta. desde: $ 10. **Hoy: 20.30 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621). V FIMBA: "Silvia Davul" (piano), Gary Dranch (clarinete), Angela Reus (flauta) y Noel Devos (fagot). Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CASA DE BERNARDA ALBA,
de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
COPENHAGUE de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8.
LO QUE VA DICTANDO EL SUEÑO, de Griselda Gambaro. Con "Alicia Zanca", "Jorge Suárez", Horacio Peña, Luis Machín y Julia Calvo. Dir.: Laura Yusem. Jueves: 19.30 hs., viernes: 20 hs., sábado y domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).
CUENTOS DE HADAS, de Raquel Diana. Con "Lidia Catalano", "Irene Almus" y "Claudia Rucci". Dir.: "Virginia Lago". Miércoles: 20 hs., jueves: 19.30 hs., viernes a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
Trío Magin-Baraviera-Gintoli.
"Música Clásica en el Hall". Hoy: 18.30 hs. Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.

tangokinesis en
Operatango
de Ana María Stekelman

Cía. "Tangokinesis": Nora Robles, Pedro Calveyra, Gisela Natoli y elenco. Dir.: Ana María Stekelman. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **LOS ALBORNOZ** Son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992.
TEMPERLEY
"Biodrama II". Dramaturgia: Luciano Suardi y Alejandro Tantanian. Con Stella Galazzi, Fabiana Falcón y Marta Lubos. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **CONSIDERA ESTO,**
de Gladis Lizarazu. Con "Marta Bianchi", "Marcela Guerty", José Luis Alfonso, Pamela Rementería, Juan Ignacio Arriola y Carlos Roffé. Dir.: Diego Kogan. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL AMATEUR,
de Muaricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
LO DE LA SUSY,
de Pablo Novak. Con Alicia Aller, Luciano Castro, Celeste García Satur y Pablo Novack. Dir.: Tony Lestingui. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA,
de Jean Cocteau. Con Alicia Muxo. Dir.: Marcela Grandinetti. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **10 DIEZ X,** de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 3.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 10)
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR,
de Peter Handke. Con "Lito Cruz" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO,
de José Sanchis Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado y domingo: 18.30 hs.
LEJANA TIERRA MIA,
de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS
(25 actores en escena). Con A. Nievas, E. Romero y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
IMPRONTA TEATRO (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
CON SABOR A ESPAÑA.
Textos de Federico García Lorca, Rafael de León, entre otros. Los poetas, la danza y el canto... Dir. musical: Joseph Chaparro. Dir.: Edgardo Cané. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
EL DEBUT DE LA PIBA,
de Roberto Cayol. Dir.: Hugo Gregorini. Sábado: 21 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ANTONIO GASALLA
en: "Picadillo de carne". Con Norma Pons. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
PROYECTO IMPRO.
Humor e improvisación. Sábado: 23.30 hs. Ent. libre a la gorra.
OK MR. TANGO,
(una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre)
SOBRE RUEDAS,
de María Inés Falcone. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 20 hs.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO.
Libro y dir.: María Inés Falcone. Sábado: 22.30 hs.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **VICTOR HEREDIA** pta.: "Entonces". Domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **HAMLET,**
de William Shakespeare. Con J. Murray. Dir.: P. Giménez Zapiola. Jueves a sábado: 20.30 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA DEL MEDIO, de y por Mariana Briski. Dir.: Diego Leske. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **JAQUE A LA REINA,** de A. Peyrou y D. Santillán. Grupo "Ekinoccio". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO.
Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

BUENAS ARTES SOCIAL CLUB
Armenia 1242. Tel.: 4776-7117. **EL HOMBRECITO,** de Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir.: Viviana González Cantín. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE,
de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **TRIPA CORAZON.** Unipersonal. Con Juan Laso. Dir.: Diana Valiela. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **CASA DE MUÑECAS,**
de H. Ibsen. Con Stella Maris Closas, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **EL DESORDENADO VUELO DE LAS MARIPOSAS.** Grupo "Altosf" (Venezuela). Con Octavia y Luz De Petre. Dir.: Juan Carlos De Petre. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.

2° AÑO DE EXITO
MONOS con NAVAJA
de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LAS EXTRAS... O ELLAS. Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Horacio Denner. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PASION Y CORAJE.
Con Miriam Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **Sueño de una noche de verano.**
Libro y dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
BS. AS.: HISTORIA ENCUBIERTA.
Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ESQUIRLAS, de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darín",Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **EL HEREDERO.** Con Viviana Karam, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL COSMONAUTA AGRICOLA, de René de Obaldía. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
MARTHA STUTZ,
de Javier Daulte. Dir.: Sebastián Richard. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER
en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
SUSAN FERRER en: "Inevitable". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan). Unipersonal con Mónica Cabrera. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 8.
GABRIEL OGANDO. En concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON.
Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
CAPITULO CIENTOCATORCE
(Cuando la ficción es opresión). Libro y dir.: Alejandro Zingman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
IMAGENES NO VELADAS.
Libro, dir. e interp.: Armando Díaz y Fernando Fonteina. Humor. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 2.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **...Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA.** "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,**
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: Jueves: $ 5 o trueque. Viernes: $ 5. (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
PEQUEÑO DETALLE,
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
REVELACIONES (Historias de un blanco de plaza). Con Efrat Wolns, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
PALADAR,
de Matías Méndez. Grupo "Paladarteatro". Dir.: Luis Roffman. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Sckrefkowicz. Dir.: Néstor Sciroeco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.**
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar

Pacheco. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
PARA TODOS LOS GUSTOS, de William Shakespeare. Por Cía. "Shakespeare Buenos Aires". Adapt y dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
PROYECTO CUBANISMO: "Juan Latino". Con "Tito Junco". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
PROYECTO CUBANISMO: "Un cuentero en la Habana". Con "Tito Junco". Sábado: 0 h., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **LA ESCALA HUMANA.** Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914. **Esa canción, es un pájaro lastimado,** de Alberto Adellach. Grupo "Los teatreros". Dir.: Pablo Matteuci. Hoy: 20.30 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. (Sala I)
IMPROVISACION REGISTRADA. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Sábado: 1 h. (Sala I)
DR. JEKILL, de R. L. Stevenson. Con Carlos Echevarría. Adapt. y dir.: Pablo Silva. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala I)
EL KASO DORA, de R. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Sábado: 21 hs. (Sala II)
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II)
TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Miguel Abeledo. Sábado: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II).
HUEVOS ROTOS, de Sergio Piomero. Dir.: Diego Valdez. Sábado: 21 hs. (Sala III)
LA ESPERA TRAGICA, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniela Balestretti. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
Ayúdeme Dr. Freud!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
Actuemos. Libro y dir.: Federico Herrero. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.
Psicopsexion, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903. **Y llegaron los artistas.** Sainete musical. Dir.: Guillermo De Lorenzo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **MORLY,** "toca el saxofón" (del amor, la fidelidad y la amistad). Libro y dir.: Mariano Taccagni. Sábado: 23 hs. Ent. libre a la gorra.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
HARLEM GOSPEL. "Choir" Negro Spiritual. El Coro Gospel más famoso del mundo, que grabó con "U2". Hoy: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MEMORIAS DE PRAGA. Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
TANGO DEL AMOR MALO, de Alberto Borla. Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. (Ent.: $ 4).
MAS FACIL QUE LLORAR, de Bernardo Cappa. Grupo "Amoratados por Lola". Dir.: Alfredo Rosenbaum. Sábado: 21 hs.
CONSTELACION PELICANO. Adapt. de "El pelícano", de August Strindberg. Dir.: Guillermo Flores. Sábado: 23 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **INTIMIDAD,** de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
DESPUNTANDO EL VICIO. Tango, poesía y algo más... Con Adrián Batista. Invitada: Pilar Samanes. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
CARNE DE CRITICA. Humor. Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786. **EL MONTON** (Folletín teatral círlico). Libro y dir.: Ana Cinkö-Raúl Zolezzi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Laminación").

LA FABRICA
(Club de Teatro). Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.** Con Patricia Schaikis y Guillermo Angelelli. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
¿QUE TE PASA?, de Alicia Muñoz. Con Zully Olmos y elenco. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs.
SOLO PARA HEROES. Con "Juan Carlos Puppo" y Rubén Hernández. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **MEMORIA.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "María Leal", "Karina Mazzocco" y "Gabriela Toscano". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con "Claudio García Satur" y "Pepe Novoa". Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: El niño muerto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20.
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
CAMELLOS, de Luis Sáez. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 19 hs.
BLUES DEL TREN DE LAS 22, de R. Dos Santos. Dir.: Carlos Vanadía. Sábado: 21.30 hs.

LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819.
Pastiche. Con Aldo Kaiser y Néstor Ducó. Libro y dir.: Néstor Ducó. Tangos y humor. Sábado: 20 hs.
De asfalto y cordón. Con Patricia Andrade, Raúl Peña y músico invitado. Música argentina. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CLAUDIO CHAIQUIN (piano). Obras de Liszt, Chopin, Guastavino, Debussy y Scriabin. Sábado: 17.30 hs. Bono contribución: $ 7.
RENACERE EN BUENOS AIRES (Un tributo a Astor Piazzolla). Con Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Cogorno (canto), Enrique Prémoli (piano) y Mariano Nardini (saxo). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20 hs. Bono contribución: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

Todos tenemos problemas (sexuales)

Con "Laura Oliva", "Alejo García Pintos", María Roji, Mike Amigorena y "Mara Bestelli". Dir.: "Lía Jelín". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
TARTA DE PUERRO. Humor. Sábado: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UNA BESTIA EN LA LUNA. (Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con "Manuel Callau", "Malena Solda", Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.
LOS MACOCOS en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
GREGORY HOPKINS & "The great voices of gospel". El auténtico negro spirituals y blues. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
DIEGO TORRES pta.: "Un mundo diferente". Viernes 30 y sábado 31: 21.30 hs. Sigue el éxito nuevas funciones 6 y 7 de septiembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **ENRIQUE PINTI** en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. PL: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 4)
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliére. Dir.: A. Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
FEDERICO... "Luces y sombras" (Tablado flamenco). Dir.: G. Méndez. Sábado: 21.30 hs. (Sala "Claustro").
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico actuado por "El Solar". Dir.: Luis Camilión. Sábado y domingo: 18.30 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30 hs., Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (PL: $ 20)
SONATA OTOÑAL. Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y Héctor Bidonde. Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.
LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS. Con "Emilio Disi", Tristán, Yanina Zilli, Gisella Barreto, Iliana Calabró y elenco. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmén Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y Marikena Riera. Dir.: Ricardo Talesnik. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con "Guido Kaczka", "Fabián Mazzei" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 23.45 hs., domingo: 20.15 hs.

MUSEO EDUARDO SIVORI
Av. Infanta Isabel 575. Tel.: 4772-5628.
MONOLOGOS DE LA GAMBARO X 3, de Griselda Gambaro. Con Mariela Santarelli y Marcela Pratt. Dir.: Tina Serrano. Sábado: 18 hs. Ent. libre. a la gorra.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
CORPIÑERAS, de M. Russo. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. PL: $ 6.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
ROXANA CARABAJAL pta. su CD: "Fé". Sábado 24 de agosto: 21.30 hs.
HONRAR LA VIDA "León Gieco", "Piero", "Jairo", "Julia Zenko", "Raúl Porchetto". A beneficio de la Fundación Padre Farinello. Lunes 26 y martes 27 de agosto: 20 hs. Ent.: 3 kilos de alimentos no perecederos.
BAGLIETTO-VITALE Músico invitado: Lucho González (guitarra), Martín González (percusión). Viernes 30 y sábado 31 de agosto: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **LAS POLACAS.** Trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5 (1 espectáculo), $ 10 (3 espectáculos)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. PL: $ 20.
PALABRA DE BORGES. Con Walter Santa Ana. Dir.: Ricardo Suárez. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 5.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. PL: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. PL: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1243. Tel.: 4812-5470.

VIRGINIA LAGO el Angel

de Federico García Lorca. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 5.
TRIO LAUREL (Globalización y barbarie). Hoy: 22.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vienes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PADRE, de A. Strindberg. Dir.: Pablo Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
SER EL AMO (Clases de miseria). Dramaturgia y dir.: Fernanda García Laos. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA BOHEMIA. Con Daniel Kargieman, Darío Levy, Martín Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

TORQUATO TASSO
Defensa 1575. Tel.: 4307-6506. **OMAR MOLLO.** Tangos. Sábado 24 y 31 de agosto: 23 hs. Ent.: $ 10.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **LA TEMPESTAD,** de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. PL: $ 3.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL PAJARO AZUL, de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). PL: $ 4.
PASO A PASO. Versión de "Tranquila tragaleguas de tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir. Carlos Almeida. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
El soldadito de plomo, de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL MUNDO DE MATI, de Gustavo Chantada y Carlos Lipsic. Dir.: Carlos Lipsic. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS, de Jorge Leyba-Marcelo López Cariló. Con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye merienda). "Terraza".

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (PL: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.30 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17.30 hs.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
Teatrojugando. Grupo "Juegos para actuar". Sábado: 17 hs. Ent.: $ 4.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **ALICIA MARAVILLA.** Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Domingo: 17 hs. Pl: $ 15.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. **LA CANASTA.** Comedia musical hecha con chicos, para chicos y grandes. Dir.: Florencia Carchack. Sábado: 15 y 17 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 4)
Pérez/Gil: Piratas, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 16.30 hs.
Caídos del mapa, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 18 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.. **El misterio del zapato de Caramelo.** Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
La Bella y la Bestia. Músical de amor. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
Barbie, en el Museo Encantado. Músical de amor y suspenso. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **UFA SHAKESPEARE... CORTALA!.** Libro y dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

CASA SUIZA
Rodríguez Peña 254. Tel.: 4371-9977. **Mis queridos payasitos.** Comedia con la participación de los niños. Dir.: Rosario Ponce. Sábado y domingo: 14.30 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. **Chicos populares en el centro de la tierra.** Versión libre de "Viaje al centro de la tierra", de Julio Verne. Adapt. y dir.: Daniel Misses. Sábado: 17 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Bichos y duendes. Grupo "Son de Duendes". Ciclo "Títeres por un peso". Sábado y domingo: 15 hs. (Sala "Enrique Muiño")
Enredos en la radio, de Fernado Medina y Alejandro Borgatelli. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Obeliscopolis. Anécdotas de Buenos Aires. Comedia musical, de Felipe O. Flauta. Dir.: Uriel Milztein. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
AMORCITOS. Con Carolina Pujal y Mariano Rey. Libro y dir.: Mecha Fernández y Rony Keselman. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5 (menores de 2 años gratis).

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
La Sirenita. Con efectos especiales. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala I)
Aladino y la lampara mágica. Músical infantil. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7. (Sala I)
A jugar con Pinocho y Caperucita. Músical. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala II)
El show de Blancanieves y Robin Hood. Divertimento con la participación del público. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.30 hs. PL: $ 5. (Sala II)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **EL RUISEÑOR,** de C. Andersen. Títeres. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. **CARACACHUMBA** pta. su CD: "Me río de la plata". Con Claudio Hochman y Florencia Steinhardt. Sábado y domingo: 15.30 hs.
LAS DISPARATADAS AVENTURAS DE SANDOKAN. Con Daniel Kuzniecka y Gaby Goldberg. Dir.: Daniel Misses. Sábado y domingo: 17 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.

PLICATE PLUM
Sábados y domingos 16 hs.
Recomendado para chicos de 2 a 9 años

Dir.: Alex Kurland y Eduardo Vigovsky. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.
MARCO POLO, "El aventurero". Libro y dir.: Alice Penn. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914. **Rescate en la isla de los piratas,** de Gabriela Fehling. Con Daniel Rodríguez Viera y Andrés Montorfano. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
Pinocho, de Collodi. Adapt y dir.: Ariel Osiris-Alejandro Borgatello. Sábado: 17 hs., domingo: 15 y 17 hs. (Sala I)
La Cenicienta. Adapt. y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala II)
La flauta mágica, de W. A. Mozart. Adapt. y dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala II)
Socorro... un fantasmita!, de Patricia Kanelson. Dir.: Manuel Gaspar. Sábado: 15 hs., domingo: 17 hs. (Sala III)
Juan sin miedo, de A. Borgatello. Dir.: Osiris-Borgatello. Sábado: 17 hs. (Sala III).

ESCUELA
Av. San Juan 500. (San Telmo). Tel.: (15) 4065-3965. **JUGUEMOS A ACTUAR.** Espectáculo infantil para todas las edades. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 2.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **Una vez había,** de Paula de la Cruz. Dir.: Constanza Nacarato. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52 y Rivadavia. Tel.: 4805-5007.
Pinocho y Blancanieves buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **ROBOTIN,** de María Luisa Rubertino. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala II)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
REZETAS. Un musical en la cocina. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 15.30 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999). **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **Calidoscopio.** Teatro negro de Bulgaria. Grupo "Kukla". Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MARIANA DE CASA. Con "Mariana Fabiani" en: "Un corazón de gomaespuma". Sábado y domingo: 16 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Muñekotes. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. a la gorra.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **MI BELLO DRAGON.** Una comedia musical para chicos y grandes, de "Enrique Pinti". Gran elenco. Sábado y domingo: 16 hs. PL: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. **CANTACHIKI Y SUS PULGAS.** Música para chicos. Dir.: Claudio Dobidenko. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Claustro") Ent.: $ 4 (niños: $ 3)

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **PIPO PESCADOR** en: "El auto de papá". Sábado y domingo: 15.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **Dale que te canto!.** Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 16 hs. PL: $ 6.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **HISTORIA DE UN AMOR EXAGERADO.** Sobre un cuento de Graciela Montes. Adap. y dir.: Leo Dizen. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
ANTOINE, EL AVIADOR. Versión libre de "El Principito", de Antoine Saint Exupery. Adapt. y dir.: Carlos Canosa. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 2.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). PL: $ 2 (niños hasta 3 años gratis).
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 17.30 hs., domingo: 17.15 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.45 hs.

UNICENTER SHOPPING
Paraná 3745.
AVENTURA DIGIMON 3D
Parte I (gratuita y de libre acceso): Los chicos aprenden como crear un dibujo animado, con voces, efectos sónido y música.
Parte II ($ 4,50): Mediante el uso de anteojos especiales los chicos ven el dibujo con el agregado de espectaculares efectos 3D, laser, iluminación robótica, nieve, lluvia y efectos de luz ultravioleta... A travez de un vertiginoso tunel 3D se transportan al Mundo Digimon, donde son protagonistas de una historia y al retornar deben atravesar un tunel giratorio de 6 metros de largo que imita la transición en la serie. Lunes a viernes: desde 14 hs., sábado y domingo: desde 11 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684. **GALAS LIRICAS.** Con "Svetlana Vlasnaia", del Teatro Odessa de Ucrania y solistas invitados. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539. **RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA** y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

BIDOU DE LAS LUCES
Perú 269. Tel.: 4331-1466/4343-1041. Historia y arte. Visita guiada a la "Manzana de las Luces" y... tango.
CENA-SHOW Cantan: Ana Medrano-Diego Solis. Bailarines y orquesta. Viernes y sábado: 20.30 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
LINA AVELLANEDA en:



Con Nicolás Ledesma, Quique Guerra y Horacio Romo. Sábado: 21 hs. (Reservas: 4259-8174).

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Sábado: 23.30 hs.

CLUB DEL PROGRESO
Sarmiento 1334. Tel.: 4371-5143. **ANA MARIA BOVO** en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sábado: 19 y 21.30 hs. Ent.: $ 12.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8ª temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Con Carlos Durañona, Jana Purita y elenco. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.
LEONARDO MARCONI (piano). Música de cámara. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL PURGATORIO
(Teatro-Bar). Jorge Luis Borges 1766. Tel.: 4834-6177. **HUMOR DE PIE.** Con Carlos Guarnerio, Legal, Iván Russo, Leo González y Darío Renke. Coord.: Aylín Frum. Hoy: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

FAUSTO
Cabildo 1965. Tel.: 4780-4464. "Libroshow"... MARIA HEGUIZ. "Una celebración de la vida". Textos de Ana María Shua, Perrault, Alicia Steimberg, Thiago de Melo entre otros. Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

HANGAR
Av. Rivadavia 10921. **LA MISSISSIPPI-PAPPO'S BLUES-MEMPHIS LA BLUSERA.** Grupo Invitado: "La Rusa". Encuentro cumbre del blues local. Hoy: 21.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **DANIELA HOROVITZ** (voz). Con Adrián de Felippo (contrabajo), Rodrigo Reparaz (batería) y Manuel Ochoa (piano). Ciclo "Las damas del jazz". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA MATRIZ
Honduras 4701. Tel.: 4833-2221. **COMEDY HOUR:** Micky Mc Phantom, Alejandro Angelini, Natalia Carulias, Diego Wainstein y Hugo Fili. "Stand Up" argentino. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JUAN CARLOS MESA en: "Mesa de monólogos". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
JAZZ-TANGO. Con "Livia Barbosa" (jazz) y "Nora Roca" (tango). Con Ricado Nolé (teclados). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café... **ADELINA VILLANUEVA.** Con Dúo "Mistua", Melina Dattilo, Las Voces del Valle y Los Colorados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Sábado: "Dana" (23 hs.); "Lahr" (0 h.); "Asunto llegal" (1.30 hs.); "Pequeño Ser 2" (3 hs.)
Después 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
COMICO "Stand Up". Recuperá la risa... humor con "Gustavo Garzón", "Damián Dreizik", Peto Menahem, Diego Reinhold, Martín Rocco. Sábado: 21 hs.: Ent.: $ 10.
LOS CAFRES. Hoy: 23.30 h. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
¿QUE LE PASO A ALICIA?. Con Natalia Fugazzotto, Marcelo Cioffi y elenco. Libro y dir.: Daniel Casablanca. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).
DANZA: "Pedigueños". Coreog.: David Señoran. Con Paula Franchiotti, Eugenia Rosso y elenco. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **EL RINCON DE MIS RECUERDOS.** Teatro mágico: Con Pablo Samaja. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. **Criaturas de Shakespeare.** Textos de William Shakespeare. Con Itatí Figueroa, Sebastián Giuliani y elenco. Dir. musical: Horacio Corral. Dramaturgia y dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MODERN JAZZ BALLET. "Noemí Cohelo" y "Rodolfo Olguín". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
BALLET CON HUMOR pta.: "El gran lago" y "La estancia". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Manolo Juarez-Chango Farías Gómez-Marian Farías Gómez. V FIMBA. Hoy: 21 hs. (Sala "A-B"). Ent. libre.
1989, por cuatro días rotos. Libro y dir.: Sabatino "Cacho" Palma (Rosario). Sábado y domingo: 20 hs. (Sala "Ernesto Bianco"). Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **Dicen que el espíritu...** (Fiesta casi idiota, tragicómica y grotesca). Por Orquesta "La Gigante". Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). "Día del Niño": Gratis.
Nuestra estrella en el cosmos. Sábado y domingo: 15 hs. (para menores de 12 años)
Fronteras del Universo. Sábado y domingo: 16.30 hs. (para niños en familia)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve... Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado y domingo: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 19.50 SECRETOS OCULTOS. Andy García. A/16. Sec: 22.10 INFIDELIDAD. Richard Gere. A/12. Jueves/Lunes cerrado

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30 LA ERA DE HIELO. Animación computada. En castellano. Tp. Sec: 19.30, 22.00 JOHN Q - Situación Extrema. Denzel Washington, Robert Duvall. A/13. Jueves/Lunes cerrado

AUDITORIUM
Cine Arte. Bv. Marítimo 2380. T - 493-6001. Dom 25, 16.00, 18.30, 20.45 CORONACION. Dir. S. Calozzi. A/13. $3

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 19.00 Ciclo Cine Joven. Coor E. Minardi, O. Alvarez. $1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 15.30, 17.00, 18.30 HOMBRES DE NEGRO II. Tommy Lee Jones, Will Smith. Tp. Sec: 20.10, 22.00 MALAS COMPAÑIAS. Anthony Hopkins, Chris Rock. A/13. Lunes/Martes cerrado. Miércoles $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Sáb 24, 20.00 Ciclo Nominadas al Oscar: VANILLA SKY. Tom Cruise, Penélope Cruz. 1 Nominación $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.20, 16.00, 17.30 DIBU 3 - LA GRAN AVENTURA. Germán Kraus. Sec: 14.10, 18.00 SPIRIT - EL CORCEL INDOMABLE. Sec: 15.00, 17.10, 19.20, 21.20 EL HOMBRE ARAÑA. Toby McGuire. Sec: 15.50, 19.30, 21.40 STAR WARDS - EPISODIO II - El Ataque de los Clones. E. Mac Gregor, Natalie Portman. En castellano. Tp. Sec: 19.00, 21.30 SAMY Y YO. Ricardo Darín. Tp. Mié $3

TEATROS

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 24, 21.30 Estreno VALHALA de P. Suárez. Finalista concurso Dramaturgia Festival Nacional de Teatro 2000. Dir. Enrique Baigol. $4. 21.00 LA SEÑORITA JULIA de A. Strindberg. Gpo Utopía. Dir. Arcángel Orfino. $4. Lun 26, 20.00 TEATRO LEIDO DE PIEZAS DE AUTORES TEATRALES. Ciclo de Difusión del teatro Nacional. Actores locales. Dir. R. Tripolio. $1

C. CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb, 19.00 MIRADAS EN EL ESPEJO. Versión Libre sobre textos de Dostoievski. Dir. R. Moss. $3

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Sáb 24, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Tributo a MARIO CLAVELL. Bailarines invitados. Dir. Julio Dávila. $6 Jub$4.

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T. 451-2939. Mie a Dom, 22.00 CENA SHOW BAILE. Hoy, HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. Cena y show $15 c/beb. Dom, almuerzos Pasta Libre $6.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Vie/Sáb, 24.00 AD VALOREN. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. Artística Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo Música en las Rocas. Sáb 24, 22.00 Coro UNIVERSIDAD NACIONAL de Mar del Plata. Dir. H. Lanci. $3.

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y la costa. Hoy, 24, 23.00 WALTER AMADEO.. Canto y Guitarra. $5.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música: Vie/Sáb SHOWS en vivo. Hoy, DUO JAQUE. Clásicos de siempre. Sáb 24, musica en vivo. $6 c/cons. Cena Show $14 c/beb.

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00. CENA SHOW. Hoy, DUO JAQUE. Música Latina. Comida inter. Res antic.

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 24, 16.30 Estreno Infantil: CORREO SENTIMENTAL. De G. Sverdlick. Dir. Daniel Rivas. $4

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Dom 15.30 LA REINA DE LA LUNA. $2.50 Est gratis. May 2 años gratis. Calefacción.

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día, todos los juegos. Laberinto, inflables. $5 15.00 a 22.00 ?nico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Dom, 16.30 NEWTON en los SUEÑOS DE ALICIA. Teatro para niños. Dir. Toti Gallo. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Sáb, 15.00 Taller de ASTRONOM?A paraNiños. $2. Sáb, 18.00 Taller ART?STICO Dom, 17.00 Taller ECOL?GICO Sáb 24/Dom 25, 16.00 LOS 4 GATOS. Títeres P García. $2.50. Sáb 24, 18.00 PINOCHO ENTRE LA LUNA Y EL SOL. Dir. T Castiñeiras $3 Dom 25, 18.00 APRENDIZ DE M?SICO. Comedia musical. Dir. M. Carreras. $3

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro unico con la ciudad y el mar. Cont p/eventos.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Hoy, MARICHIS. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE.Menú x persona $15 s/bebEL HOSTAL de ALEM. Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Baile en el Pub (Dom Almuerzos)

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 (Sáb, 9 a 24.00) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

TORTEN HAUS
Casa de Tortas. Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T. 463-0621. Diar, Casa de Té. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Hoy: RUBEN FERNANDEZ. Latino. $10 s/beb

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. $2

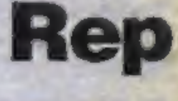
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

HOY
Tiempo pronosticado
Templado.
Nubosidad variable.
Mínima: 14°. Máxima: 22°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Caluroso.
Vientos del Norte.
Mínima: 16°. Máxima: 24°.





El culo más grande de la platería Flamarique intervino en la reyerta. Levemente, un variado accesorio legal transitó por la cuerda del panópticum. Temeroso de marchar convicto, el Azulejo Hernández promedió las miradas y las conductas correveidiles del opíparo comercio. La disputa calló; un silencio de caverna oscura venció a las respiraciones, hasta que del boquiabierto ingeniero Pagúndez descendió un esculpido mondadientes, más rápido que la larga lágrima de baba, y al tocar el suelo, produjo un ruido que estrelló corazones. El mutismo trocó en griterío y una 9 mm. salió de una 9 mm., atravesó el trapecio del profesional de los ingenios, y de nuevo el silencio, y ahora hay sangre sobre la platería.
Un debut de asesino iluminó la mano de Hernández. En la soledad más pertrechada posible, calculó que tendría 5 minutos para balear a los siete estupefactos, robar las piezas más tentadoras y la caja registradora, huir por los fondos, conseguir un auto y volar hacia lo opuesto a las sirenas. Pero eligió salir por la puerta grande, amenazante, con 3 cálices prometedores, manoteados a la carrera. Y se llevó al culo más grande de la platería Flamarique, por supuesto.

REP

Los rehenes bajaron sus acalambrados brazos, aplaudieron a rabiar, saquearon el cadáver y lloraron la pérdida del culo más grande, quien se alejó hacia el destino que le decidió Azulejo Hernández, llevándose la billetera del occiso Pagúndez, que abultaba aún más su bolsillo de atrás.

La policía llegó, baleó a los siete vecinos demorados, se agenció cuanta plata repujada había en el lugar, y lloró con lágrimas uniformadas la partida del culo más grande de la platería Flamarique.

Por José Pablo Feinmann



Las cifras recientes de la hiperpobreza sorprendieron –si aún cabía tal cosa– al país. La devastación está llegando tan lejos que pareciera no tener retorno. Siempre que esto ocurre se habla del "modelo". Algunos, los moderados, hablan de las fallas del modelo. O de las insuficiencias del modelo. Otros, menos moderados o francamente no moderados, hablan de la necesariedad de cambiar el modelo. Todos cometen un error. El mismo error. El error radica en la utilización de ese concepto que se ha impuesto desde hace ya tiempo y que es falaz hasta la última de sus raíces. El concepto de "modelo". ¿Qué es el "modelo"? Se lo diga o no, todos acuerdan en que el modelo es el "modelo neoliberal". Así las cosas, se dibuja la imagen de un sistema capitalista capaz de ofrecer varios rostros, estos rostros variados son los posibles "modelos", de los cuales el "modelo neoliberal" sería uno de ellos. Falso. El "modelo neoliberal" no es uno de los modelos "posibles" del sistema capitalista, *es el capitalismo*. El capitalismo tal como ha llegado a ser, tal como es hoy, y tal como no puede dejar de ser salvo al costo de no ser más el capitalismo.

Pero la falacia del "modelo" es tranquilizadora. Permite creer (o hacer creer) que el capitalismo puede cambiar "este" modelo de concentración de riquezas y generación de pobreza extrema por "otro" que contemple más piadosamente las necesidades de los sumergidos. O sea, lo malo no es el capitalismo sino "este" rostro que ahora presenta, este rostro que es transformable, atemperable, que puede ser modelado –en manos más piadosas– hacia un rostro más amable, generoso, que nos acerque hacia "otro" modelo. O, si preferimos ser gradualistas, hacia una humanización del modelo. Los países pobres viven de la quimera de pedir esta humanización, esta piedad: "No nos dejen caer. Sosténgannos. Otro modelo, que nos incluya, es posible".

Conviene detenernos en esta traslación: por qué el capitalismo ha dejado de llamarse así y ha conseguido que se lo llame "modelo". Algo debe tener que ver con lo *fashion*, con la exaltación de los modelos y los modelos, con las pasarelas de la ostentación, ya que una de las características del modelo es la de exhibir las riquezas del poder con una impudicia obscena. Como sea, el mundo de hoy –se dice– no es el del capitalismo, es el del "modelo neoliberal". Pareciera que este "modelo" (como los que se exhiben en las pasarelas del modelaje) podría ser cambiado en cualquier momento, en la próxima estación, en el pasaje del invierno al verano, o, desde luego, por el capricho o la inventiva genial de los diseñadores. El capitalismo queda en manos de los Armani y los Versace. Ellos (o sus equivalentes en el plano de la economía y la política) dirán qué modelo conviene ahora, si hay que cambiar o no, cómo se cambia, qué nos ponemos, qué nos sacamos. El capitalismo presenta una inagotable serie de rostros, de "modelos", entre los cuales el "modelo neoliberal" es uno más, transitorio, modificable.

¿Qué ilusoria ventaja representa esto para el capitalismo y sus apóstoles? La de manejar una gama de posibilidades históricas casi infinitas, la de una creatividad sin límites. "Una vez agotado este modelo, que tanta miseria produce, caramba, apelaremos a otro." Pues bien, no. El modelo neoliberal es el capitalismo y el capitalismo es el modelo neoliberal. No hay modelo neoliberal, hay sistema capitalista. Y ya no tiene modo de ser otra cosa, ya no hay keynesianismo, ni *New Deal*, ni Plan Marshall, ni nada de nada. Lo que hay es un sistema que no garantiza la existencia del hombre sobre la Tierra y que va en camino de no garantizar la Tierra, pues la está destruyendo.

La Argentina (y ya la entera América latina) se ha convertido en ejemplo de esta devastación. La utopía de un capitalismo humanizado alimentó varios imaginarios políticos en el pasado. Cuando Perón (en un célebre discurso que da en la Bolsa de Comercio en, creo, 1944) dice: "Se verá que no sólo no somos enemigos del capital sino sus verdaderos amigos", decía algo muy concreto. Perón les dijo a los capitalistas que subieran los sueldos, que al subirlos aumentaría el consumo, que al aumentar el consumo aumentaría la producción y que ellos, los capitalistas, ganarían más. Estableció una economía distributiva, un pasaje de la renta agraria a la esfera industrial (liviana) y un equilibrio social que lo sostuvo durante unos años. No se lo perdonaron. La vieja oligarquía agraria lo echó a patadas y se alió a la gran burguesía financiera que representaba el FMI, ya que ahí entramos en las redes del todopoderoso organismo. El capitalismo distribucionista siempre tuvo corta vida, dado que el capitalismo no es un sistema de distribución sino de concentración. Adam Smith no lo quería así, detestaba a los monopolios, pero el centro ético sobre el que edificó la teoría del capital (el egoísmo) llevó, inexorablemente, a hacer del capitalismo lo que fue siendo y lo que hoy, más que nunca, es: un sistema de concentración de riquezas en manos del capital financiero. Y esto no es "el modelo", es "el capitalismo". Supongo que ya vamos viendo qué es lo que hay que cambiar para que la devastación del mundo se detenga. (Que esas experiencias de cambio hayan fracasado en el pasado no implica que uno no siga diciendo lo que decimos. Porque otra gran falacia del capitalismo se basa en decir que es mejor porque ha sobrevivido y superado al socialismo. Falso. Si el capitalismo hubiera, en verdad, superado al socialismo, habría superado también los problemas que lo hicieron surgir: la desigualdad, la miseria, el hambre. Por el contrario, los ha intensificado.)

Un economista al que leo y respeto –Claudio Lozano– acaba de decir: "Esta devastación del aparato productivo y del mercado interno indica que sólo rompiendo la matriz de la desigualdad, por vía de un shock distributivo que amplíe el consumo popular y reindustrialice la Argentina, hay salida". Lozano no lo dice (no se puede decir todo en todo lugar), pero tal cosa no sólo implica salir del modelo sino del capitalismo. Veamos. El aparato productivo está devastado. El mercado interno (que posibilita la dinámica del aparato productivo), también. ¿Cuándo ocurrió esto? Con Martínez de Hoz y Videla. Aquí se unen la burguesía agraria y la burguesía financiera. Se arrasa el aparato productivo y se arrasa el mercado interno. A sangre y fuego, literalmente. Se establece, aquí, la "matriz de la desigualdad". Martínez de Hoz y Videla realizan el sueño de los sectores dominantes: retrotraer el país a los tiempos del preperonismo y del pre-yrigoyenismo. No se detienen más. Menem, desde el peronismo, realiza luego la obra maestra de la devastación total. Con la complicidad del Fondo. ¿Qué hace falta hoy? "Romper la matriz de la desigualdad." De acuerdo. ¿Qué fuerza política lo hará? Y, también, "un shock distributivo". Por supuesto. Pero esto se hace desde el Estado, desde un Estado nacional. ¿Cómo reconstruirlo? (Estas cosas las sabemos todos. Pero siempre hay que insistir sobre ellas. Sobre, digamos, la relación entre propuestas económico-políticas y poder político para imponerlas.)

Pero, aquí, mi punto es otro. Es llevar claridad sobre esta cuestión: cuando proponemos "romper la matriz de la desigualdad" no estamos proponiendo otro "modelo". Tampoco cuando proponemos un "shock distributivo". Romper la matriz de la desigualdad es romper con el capitalismo, ya que el capitalismo es el sistema de la desigualdad, su matriz. Un "shock distributivo" no es una alternativa al "modelo", no es otro modelo posible del capitalismo, otro rostro, un rostro "humanizado". Es "otra cosa" del capitalismo. Porque si se trata de decir la verdad, digámosla: no es el "modelo" lo que hay que cambiar sino el sistema (*que no es un modelo sino un sistema*) de la desigualdad y de la concentración de riquezas. Y ese sistema es el capitalismo.